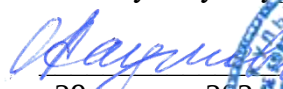


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный институт культуры»

Принято
на заседании Ученого совета
СГИК

« 29 » марта 2024 г.
(протокол № 11_)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Самарского государственного
института культуры


О.С. Наумова
«29» марта 2024 г.


**Основная профессиональная
образовательная программа
высшего образования
Уровень подготовки кадров высшей квалификации
(ассистентура-стажировка)**

Специальность
**53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(по видам)**
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)
ассистентура-стажировка
направленность программы

Вид подготовки – Академическое пение

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Самара
2024

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) ассистентура-стажировка разработана на основании ФГОС ВО утвержденной приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 г. № 845 (зарегистрирована Минюстом России от 9 сентября 2015 г. № 38762).

Одобрена на заседании Ученого совета. Протокол №11 от 29 марта 2024 г.

Руководитель образовательной программы:

Ильвес Надежда Эдуардовна – Заслуженная артистка РФ, профессор

29.03.2024

(дата)


(подпись)

Выпускающая кафедра: кафедра вокального искусства

Сигал Ирина Михайловна – и.о. заведующего кафедрой вокального искусства, к. пед.н., доцент

29.03.2024

(дата)


(подпись)

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид подготовки – Академическое пение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Основная профессиональная образовательная программа ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (ОПОП), разработанная с целью реализации в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный институт культуры». ОПОП регламентирует цели, содержание, представляет характеристику профессиональной деятельности, требования к условиям реализации образовательного процесса и результатам освоения, в том числе к условиям для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

ОПОП соответствует современным требованиям, предъявляемым к профессиональной подготовке ассистентов-стажеров по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) вид – Академическое пение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), обозначенным в на основе ФГОС ВО, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 г. от 17 августа 2015 г. № 845 (зарегистрированного Минюстом России от 9 сентября 2015 г. №38762).

Рассматриваемая ОПОП включает следующие разделы: термины, определения, обозначения, сокращения; общие положения; характеристика специальности; характеристика профессиональной деятельности выпускников; к результатам освоения программы ассистентуры – стажировки; структуру программы ассистентуры-стажировки; требования к условиям реализации программы (общесистемные, кадровые, к материально-техническому, учебно-методическому, финансовому обеспечению и условиям для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья).

В качестве приложений представлены рабочий учебный план и календарный учебный график, аннотации рабочих программ учебных дисциплин и практик.

По рецензируемой ОПОП представлены:

- копия ФГОС ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);
- рабочий учебный план;
- рабочие программы дисциплин (модулей), фонды оценочных средств дисциплин;
- матрица соответствия компетенций и основных частей ОПОП;
- сведения о книгообеспеченности ОПОП;
- программы государственной итоговой аттестации, включающие фонды оценочных средств);
- программы практик (творческой, концертно-просветительской, педагогической).

Освоение лицом образовательной программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный институт культуры» является условием для профессиональной подготовки кадров с квалификацией «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе», что позволит выпускникам соответственно реализовать себя в профессиональной сфере.

В рабочем учебном плане представлены дисциплины базовой и вариативной частей. Учебные дисциплины логично распределены по семестрам. По каждой дисциплине определены компетенции выпускника, формируемые в процессе освоения ОПОП. Тем самым реализован компетентностно-ориентированный подход к формированию ОПОП.

Структура и содержание программы отвечает требованиям ФГОС ВО к ОПОП ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение.

Рассмотрев представленные на экспертизу материалы, эксперт пришел к следующим выводам:

1. Общие положения по реализации ОПОП ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) представляют собой набор документов, разработанных и утвержденных в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный институт культуры» с учетом требований ФГОС ВО (утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 г. от 17 августа 2015 г. № 845 (зарегистрированы Минюстом России от 9 сентября 2015 г. №38762). Регламентируемые в ОПОП объекты и основные задачи профессиональной деятельности выпускников, содержание программы и планируемые результаты полностью соответствуют ФГОС ВО.

2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), разработаны в соответствии с Уставом Самарского государственного института культуры, ФГОС ВО соответствующей научной специальности. Разработанные в соответствии с выдвигаемыми требованиями: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, программы практик отличаются четко выверенной структурой, логичностью, связанностью.

3. Состав учебных дисциплин, закрепленных в образовательной программе и предлагаемых для выбора обучающегося, представляет практический интерес для работодателей, осуществляющих деятельность в области искусства вокального исполнительства (академическое пение). Содержание учебных дисциплин основывается на последних научно-методических разработках профессорско-преподавательского состава вокальной кафедры, обладающей необходимыми ресурсами для подготовки кадров высшей квалификации в обозначенной области. Рабочие программы дисциплин рассматриваемой образовательной программы наглядно демонстрируют использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

4. Содержание программ практик свидетельствует об их способности сформировать практические навыки ассистентов-стажеров. Места прохождения практики позволяют непосредственно ориентировать стажеров на профессионально-практическую подготовку.

5. Условия осуществления образовательной деятельности по ОПОП, включающие образовательные технологии, кадровое, ресурсное и материально-техническое обеспечение ОПОП ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) соответствуют ФГОС ВО.

Обучение осуществляется квалифицированными педагогическими кадрами, имеющими ученые звания и степени кандидата и доктора наук, почетные творческие звания.

Реализация рецензируемой ОПОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной образовательной среде, базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин образовательной программы.

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения ОПОП соответствует ФГОС ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение (уровень подготовки кадров высшей квалификации). Представленные фонды оценочных средств для контроля качества знаний обучающихся по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по

видам), вид – Академическое пение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), разработаны на основе рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по реализации образовательных программ высшего образования.

В структуре представленных фондов оценочных средств даны типовые задания, контрольные работы, тесты и иные формы и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и приобретённые навыки.

7. Порядок проведения государственной итоговой аттестации регламентирован вузом на основании требований, предъявляемых ФГОС ВО. Содержательная наполняемость билета государственной итоговой аттестации позволяет проверить сформированность системы знаний, умений и навыков и свидетельствует о непрерывности обучения.

На основании проведенной экспертизы можно сделать заключение о том, что обучение по ОПОП по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) основано на оптимальном совмещении традиционных и инновационных образовательных методик, сбалансированном сочетании теоретического и практического компонентов образовательной программы, с привлечением информационных технологий. Образовательная программа полностью соответствует ФГОС ВО и может быть использована для подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный институт культуры».

Эксперт:

Заслуженный артист России, дирижёр
Самарского академического театра
оперы и балета имени Д.Д. Шостаковича



Б.В. Бенкогенов

Комиссия экспертов Б.В. Бенкогенов, г. Самара:
на основании службы по работе
с персоналом.



Н.В. Луков

СОДЕРЖАНИЕ

1. Термины, определения, обозначения, сокращения.....	7
2. Общие положения.....	8
2.1. Определение.....	8
2.2. Нормативные документы.....	8
2.3. Цель разработки основной профессиональной образовательной программы.....	9
3. Характеристика специальности.....	9
4. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.....	11
4.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.....	11
4.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.....	11
4.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.....	11
5. Требования к результатам освоения программы ассистентуры–стажировки.....	12
5.1. Общие положения.....	12
5.2. Универсальные компетенции.....	12
5.3. Профессиональные компетенции.....	12
6. Структура программы ассистентуры-стажировки	13
7. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	14
8. Требования к условиям реализации программы ассистентуры-стажировки.....	15
8.1. Общесистемные требования к реализации программы ассистентуры-стажировки.....	15
8.2. Требования к кадровым условиям реализации программ ассистентуры-стажировки.....	15
8.3. Ресурсное обеспечение основной профессиональной программы	16
8.4. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы ассистентуры-стажировки.....	18
8.5. Особые условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	23
8.6. Требования к финансовому обеспечению программы ассистентуры-стажировки.....	24
Приложение 1. Календарный учебный график	25
Приложение 2. Аннотации рабочих программ	26
Приложение 3. Рабочая программа воспитания	71

1. ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ, СОКРАЩЕНИЯ

В настоящей основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с международными документами в сфере высшего образования:

федеральный государственный образовательный стандарт – совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных в зависимости от уровня образования федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования;

основная профессиональная образовательная программа подготовки ассистента-стажёра – совокупность учебно-методической документации, включающей в себя определение цели, ожидаемых результатов, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, требования к реализации программы по данному направлению подготовки, учебный план, аннотации на рабочие программы учебных дисциплин и практик, календарный учебный график и иные методические материалы обеспечивающие реализацию образовательной программы;

учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», формы промежуточной аттестации обучающихся;

индивидуальный учебный план - учебный план, сформированный для обучающегося на основе учебного плана, который обеспечивает освоение программы ассистентуры-стажировки на основе индивидуализации ее содержания в рамках избранной творческо-исполнительской специальности обучающегося и (или) графика обучения;

область профессиональной деятельности – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

объект профессиональной деятельности – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

вид профессиональной деятельности – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

специальность – комплекс приобретаемых путем специальной теоретической и практической подготовки знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для определенной деятельности в рамках соответствующей области профессиональной деятельности;

результаты обучения – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

компетенция – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

зачетная единица – унифицированная единица измерения трудоемкости учебной нагрузки обучающегося, включающая в себя все виды его учебной деятельности, предусмотренные учебным планом (в том числе аудиторную и самостоятельную работу), практику;

обучающийся – физическое лицо, осваивающее образовательную программу;

обучающийся с ограниченными возможностями здоровья – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без

создания специальных условий;

участники образовательных отношений – обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, педагогические работники и их представители, организации, осуществляющие образовательную деятельность.

В настоящей ОПОП используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики программы ассистентуры-стажировки, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин, программ практик, оценочных средств, методических материалов, иных компонентов, разработанных и утвержденных Институтом на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по данной специальности.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, требования к реализации программы по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, аннотации на рабочие программы учебных дисциплин, календарный учебный график и иные методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация данной ОПОП ВО в Самарском государственном институте культуры (далее – Институт) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки № Л035-00115-63/00119924 от 24 апреля 2015.

2.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу ОПОП ВО составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС ВО утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 г. № 845, зарегистрированный Минюстом России от 09 сентября 2015 №38762).
- Приказ Минобрнауки России N 885, Минпросвещения России N 390 от 05.08.2020 (ред. от 18.11.2020) «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»);
- Приказ Министерства культуры РФ от 9 июня 2020 г. N 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. №227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в

аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2013 г. №1061

«Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

- Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (письмо Департамента подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки Российской Федерации 18 марта 2014 г. № 06-281);

- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки РФ 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн);

- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры» (далее – Институт);

- Локальные акты Института.

- Иные нормативные документы.

2.3. Цель разработки основной профессиональной образовательной программы

Целью разработки основной профессиональной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО для обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА СПЕЦИАЛЬНОСТИ

3.1 Получение образования по программе ассистентуры-стажировки в Институте осуществляется по очной форме обучения.

3.2 Объем программы ассистентуры-стажировки составляет 132 зачетные единицы (далее - з.е.), вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы ассистентуры-стажировки с использованием сетевой формы, реализации программы ассистентуры-стажировки по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

3.3 Срок получения образования по программе ассистентуры-стажировки:

- в очной форме, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года. Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.;

- при обучении по индивидуальному учебному плану срок устанавливается Институту самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья организация вправе продлить срок не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения. Объем программы ассистентуры-стажировки за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану не может составлять более 75 з.е.

Зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам.

3.4 При реализации программы ассистентуры-стажировки Институт вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

3.5 При реализации образовательной программы ассистентуры-стажировки Институт обеспечивает обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении программы ассистентуры-стажировки) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин. Избранные обучающимися элективные дисциплины являются обязательными для освоения.

Объем учебных занятий по дисциплинам и практикам, проводимым в форме контактной работы, указывается в академических часах и отображается в учебном плане образовательной программы. Объем учебных занятий по дисциплинам и практикам, проводимых в форме самостоятельной работы, указывается в академических часах и отображается в учебном плане образовательной программы. Объем часов, выделяемых на промежуточную аттестацию обучающихся, проводимую в период экзаменационной сессии согласно графику учебного процесса, указывается в академических часах и отображается в учебном плане образовательной программы. Данный объем включает в себя часы, проводимые в форме контактной работы, а также часы, проводимые в форме самостоятельной работы.

Объем контактной работы во время промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в период экзаменационной сессии согласно графику учебного процесса, устанавливается в объеме 0,35 академических часа на обучающегося вне зависимости от формы контроля. Объем самостоятельной работы во время промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в период экзаменационной сессии согласно графику учебного процесса, вычисляется как разница между объемом часов, выделяемых на промежуточную аттестацию обучающихся, проводимую в период экзаменационной сессии согласно графику учебного процесса, и объемом контактной работы во время промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в период экзаменационной сессии. Объем контактной работы, выделяемый на промежуточную аттестацию обучающихся, проводимую не в период экзаменационной сессии согласно графику учебного процесса, входит в объем контактной работы того занятия, в рамках которого осуществляется промежуточная аттестация, и отдельно не отображается в учебном плане образовательной программы. Объем самостоятельной работы, выделяемый на промежуточную аттестацию обучающихся, проводимую не в период экзаменационной сессии согласно графику учебного процесса, входит в объем учебных занятий по дисциплинам (модулям) и практикам, проводимых в форме самостоятельной работы, и отдельно не отображается в учебном плане образовательной программы.

Объем часов, отводимых на составляющую государственной итоговой аттестации, указывается в академических часах и отображается в учебном плане образовательной программы. Данный объем включает в себя часы, проводимые в форме контактной работы, а также часы, проводимые в форме самостоятельной работы. Объем контактной работы на составляющую государственной итоговой аттестации, устанавливается программой государственной итоговой аттестации. Объем самостоятельной работы на составляющую государственной итоговой аттестации, вычисляется как разница между объемом часов, отводимых на составляющую государственной итоговой аттестации и объемом контактной работы на составляющую государственной итоговой аттестации. Объем контактной работы во время государственной итоговой аттестации обучающихся вычисляется как сумма объемов контактной работы ее составляющих. Объем самостоятельной работы во время государственной итоговой аттестации обучающихся вычисляется как сумма объемов самостоятельной работы ее составляющих, определяемых учебным планом. Объем контактной работы по образовательной программе вычисляется как сумма Объемов учебных занятий по дисциплинам (модулям) и практикам, проводимых в форме контактной работы, Объем контактной работы во время промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в период

экзаменационной сессии согласно графику учебного процесса и объема контактно й работы во время государственной итоговой аттестации обучающихся.

3.6 Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации. Иностранным гражданам, обучающимся в Институте, может быть предоставлено право изучения русского языка как иностранного в соответствии с учебным планом основной профессиональной образовательной программы.

3.7 Реализация программ ассистентуры-стажировки, разработанных в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), осуществляется по виду Академическое пение.

3.8 Освоение основной профессиональной образовательной программы позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую (государственную итоговую) аттестацию, получить квалификацию «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ АССИСТЕНТУРЫ- СТАЖИРОВКИ

4.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки:

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

4.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

4.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.

Виды:

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать

следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса,
- участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства музыкально-инструментального исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

5.1. Общие положения

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы все универсальные и профессиональные компетенции.

5.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

5.3. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

педагогическая деятельность

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты

исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

- музыкально-просветительская деятельность

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

6. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Структура программы ассистентуры-стажировки включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений, (вариативную).

Программа ассистентуры-стажировки состоит из следующих блоков:

Блок 1. Дисциплины (модули), который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2. Практики, который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3. Государственная итоговая аттестация, который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации "Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе".

Структура программы ассистентуры-стажировки		Объем программы ассистентуры-стажировки в з. е.
Блок 1	Дисциплины	87
	Базовая часть	77
	Вариативная часть	10

Блок 2	Практики	39
	Вариативная часть	39
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
	Базовая часть	6
Объем программы ассистентуры-стажировки		132

Дисциплины, относящиеся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, являются обязательными для освоения обучающимся.

Дисциплины, относящиеся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, и практики обеспечивают освоение выпускником профессиональных компетенций с учетом конкретного вида деятельности в различных организациях. После выбора обучающимся дисциплин и практик вариативной части они становятся обязательными для освоения обучающимся.

В Блок 2 «Практики» входит производственная практика. Типы производственной практики:

- педагогическая практика;
- творческая практика;
- преддипломная практика.

Способ проведения производственной практики:

- стационарная.

Практики проводятся в структурных подразделениях Института.

В Блок 3. Государственная итоговая аттестация входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) по академическому пению и защита реферата.

В основной профессиональной образовательной программе ассистентуры-стажировки обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин по выбору, в том числе специальные условия для лиц с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1. Дисциплины (модули), составляет не более 10 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

В учебном плане предусмотрена адаптационная дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», предназначенная для учета ограничений здоровья обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при формировании универсальных и профессиональных компетенций.

7. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

7.1. Учебный план – это документ, в котором указывается перечень дисциплин (модулей), практик, аттестационных испытаний (итоговой) государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа) (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

Календарный учебный график является составной частью учебного плана. В календарном учебном графике указываются периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды

каникул.

Матрица компетенций является составной частью учебного плана и представляет собой соответствие перечня формируемых компетенций компонентам учебного плана.

7.2. Рабочие программы дисциплин представлены для дисциплин, указанных в учебном плане.

7.3. Рабочие программы практик представлены для практик, указанных в учебном плане.

7.4. Фонды оценочных средств рабочих программ дисциплин.

7.5. Фонды оценочных средств рабочих программ практик.

7.6. Программа государственной итоговой аттестации.

7.7. Фонд оценочных средств программ итоговой аттестации.

7.8. Методические материалы.

8. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

8.1. Общесистемные требования к реализации программы ассистентуры-стажировки

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде Института. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории Института, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной профессиональной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Реализация программы ассистентуры-стажировки осуществляется Институтом самостоятельно (посредством сетевой формы не осуществляется).

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным

значениям ставок) составляет не менее 70 процентов от общего количества научно-педагогических работников Института.

8.2. Требования к кадровым условиям реализации программ ассистентуры-стажировки

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Института. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, по каждому виду основной профессиональной образовательной программы составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки по каждому виду основной профессиональной образовательной программы составляет не менее 70 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после ее окончания.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки по каждому виду основной профессиональной образовательной программы составляет не менее 10 процентов.

8.3. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы

Библиотечные компоненты образовательной среды института включают:

- информационные библиотечные ресурсы;
- подписные электронно-библиотечные системы (ЭБС);
- полнотекстовую электронную библиотеку.

Институт обеспечивает каждого обучающегося основной и дополнительной учебной, учебно-методической, справочной литературой, периодическими изданиями и иными библиотечно-информационными ресурсами, необходимыми для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам (модулям) реализуемых образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС.

Библиотечный фонд комплектуется печатными и электронными учебными, учебно-методическими, научными, официальными, справочно-библиографическими, периодическими изданиями по всем входящим в реализуемую основную образовательную программу учебным дисциплинам (модулям).

Фонд на 30.03.2024 г. составляет 208 572 тыс. единиц и включает:

- учебную и учебно-методическую литературу – 106 564 экз. (более 6 тыс. наименований печатных изданий, ~51,4 % от общего количества экземпляров) и свыше 96 тыс. экз. сетевых электронных изданий;

- научную литературу (сборники трудов, монографии, периодические издания) – 79 374 экз. (более 65 тыс. наименований печатных изданий), в том числе 10 271 экз. журналов (более 8 тыс. названий печатных изданий, ~37,6 % от общего количества экземпляров, 85% издания ВАК), а также более 11 700 названий журналов в удаленном доступе (свыше 300 названий - издания ВАК);

- художественную литературу – 22 634 экземпляра (~10 % от общего количества экземпляров).

Книгообеспеченность по базовым дисциплинам

Основная литература

ККО ЭР =1

ККО печатных изданий 0,79

Дополнительная литература

ККО ЭР =1

ККО печатных изданий 0,17

Книгообеспеченность по вариативным дисциплинам

Основная литература

ККО ЭР =1

ККО печатных изданий ок. 0,78

Дополнительная литература

ККО ЭР =1

ККО печатных изданий ок. 0,21

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся имеют возможность пользоваться удаленным доступом к электронным ресурсам библиотеки.

Доступ к информационным электронным ресурсам возможен как через локальную сеть, так и в удаленном режиме (условия доступа определены лицензионными соглашениями и договорами).

Наименование ресурса, адрес сайта, организация-правообладатель	Период доступа	Доступ к ресурсу	Реквизиты договора	Срок действия
ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/ ООО «Издательство ЛАНЬ» ООО «ЭБС ЛАНЬ»	с 2014 г.	Локально (из сети вуза) Удаленно (при условии авторизации)	Договор №337 от 18.09.2023 (договор с ООО "Издательство Лань") Договор №338 от 18.09.2023 г. (договор с ООО "ЭБС Лань")	1 год «01» ноября 2023 г. - «31» октября 2024 г.
НЭБ «eLIBRARY» https://elibrary.ru ООО «РУНЭБ»	с 2015 г. (без ограничения срока)	Локально (из сети вуза) Удаленно (при условии авторизации)	Лицензионное соглашение с «20» января 2020 г. без ограничения срока (договор с ООО «РУНЭБ»)	без ограничения срока

Цифровая театральная библиотека	с 2022 г.	Локально (из сети вуза) Удаленно (при условии авторизации)	договор № б/н от 31.10.2023	1 год до 31.12.2024 г.
ФГБУК «Российская государственная библиотека искусств»				

Посредством использования автоматизированной информационной системы "ИМЦ: Библиотека" на платформе 1С (далее - АИС) пользователи могут осуществлять поиск необходимых изданий в режиме удаленного доступа. Имеющаяся АИС помогает ускорить процессы обработки, преобразования данных и повысить качество поисковых возможностей электронного каталога. Система включает более 198 тыс. записей. Сводный электронный каталог содержит следующие функциональные позиции (БД):

- БД «Электронный каталог»;
- БД «Электронная картотека статей»;
- БД «Творческие монографии»;
- БД «Выпускные квалификационные работы»;
- БД «Авторефераты диссертаций»;
- БД «Краеведческая картотека статей»;
- БД «Периодические издания»;
- БД «Самарский государственный институт культуры»;
- БД «Труды» (архив);
- БД «Труды преподавателей, студентов, аспирантов».

Лицензионные документы: 1. Лицензионный договор № АС-880 на право использования программы для ЭВМ. 2. Сублицензионный договор № ЛС-85/2020 о предоставлении прав на использование программ для ЭВМ. Дата внедрения системы 23.10.2020.

Библиотечный научно-информационный центр (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ ул. Шостаковича, д.2, 4 этаж) площадью 388,4 кв.м., состоящий из отдела обслуживания читателей и книгохранений (абонемент нотной литературы (а. 46); читальный зал (общий) и абонемент научной и учебной литературы (а. 74), книгохранения (а.76, 77, 78, 79, 80, 9). Количество посадочных мест – 30. В читальном зале (а.74) и на абонементе нотной литературы (а.46) представлен доступ к Интернет, ЭБС и БД библиотеки, организован удаленный доступ к некоторым электронным ресурсам. Материально-техническое оснащение Библиотечного научно-информационного центра включает 15 компьютеров, 5 принтеров, 2 ксерокса.

читальный зал № 2 БНИЦ СГИК: персональные компьютеры с выходом в Интернет; наушники, компьютерные столы; стулья ученические; программное обеспечение: Windows XP Professional (наклейка Windows Vista Starter); Microsoft Office Professional 2007; MS Office 2010 Standart (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. 46 (4 этаж).

В читальном зале № 2 располагается кабинет прослушивания музыки, оснащенный аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами, цифровой техникой. Фонотека Института с большим объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса. Общий объем фонда фонотеки составляет 5176 ед., в том числе 4156 ед. виниловых грампластинок (оцифрованы), 376 ед. аудиокассет, 212 ед. носителей CD дисков, 46 ед. видеокассет, DVD (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ ул. Шостаковича, д.2, к. 46 (4этаж).

8.4 Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы ассистентуры-стажировки

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы. Она

включает:

- Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (практических занятий): учебная доска, стол преподавателя, учебные столы, ученические стулья; набор демонстрационного оборудования: ноутбук; проектор; программное обеспечение: Microsoft Office профессиональный плюс 2013; Windows 7 Professional (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. 62 (3 этаж);

- Учебные аудитории (компьютерные классы): персональные компьютеры с выходом в Интернет, колонки, стол преподавателя, компьютерные столы, стулья ученические; маркерная доска, проектор, экран, медиатека, комплект электронных презентаций/слайдов; программное обеспечение: OS Windows XP Professional, ServicePack 3; Microsoft Office Standart 2010, Prog Adobe Creative Suite 4 Design Standard, Prog CorelDRAW Graphics SuiteX4, ArchiCad Education International, Adobe Master Collection Creative Suite 6.0 (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. 13 (2 этаж);

- Учебные аудитории (компьютерные классы): персональные компьютеры с выходом в Интернет, колонки, стол преподавателя, компьютерные столы, стулья ученические; маркерная доска, проектор, экран, медиатека, комплект электронных презентаций/слайдов; программное обеспечение: OS Windows XP Professional, ServicePack 3; Microsoft Office Standart 2010, Prog Adobe Creative Suite 4 Design Standard, Prog CorelDRAW Graphics SuiteX4, ArchiCad Education International, Adobe Master Collection Creative Suite 6.0 (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. 57 (2 этаж);

- Учебные аудитории (компьютерные классы): персональные компьютеры с выходом в Интернет, колонки, стол преподавателя, компьютерные столы, стулья ученические; маркерная доска, проектор, экран, медиатека, комплект электронных презентаций/слайдов; программное обеспечение: OS Windows XP Professional, ServicePack 3; Microsoft Office Standart 2010, Prog Adobe Creative Suite 4 Design Standard, Prog CorelDRAW Graphics SuiteX4, ArchiCad Education International, Adobe Master Collection Creative Suite 6.0 (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. 58 (2 этаж);

- Учебные аудитории (компьютерные классы): персональные компьютеры с выходом в Интернет, колонки, стол преподавателя, компьютерные столы, стулья ученические; маркерная доска, проектор, экран, медиатека, комплект электронных презентаций/слайдов; программное обеспечение: OS Windows XP Professional, ServicePack 3; Microsoft Office Standart 2010, Prog Adobe Creative Suite 4 Design Standard, Prog CorelDRAW Graphics SuiteX4, ArchiCad Education International, Adobe Master Collection Creative Suite 6.0 (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. 59 (2 этаж);

- Учебные аудитории (компьютерные классы): персональные компьютеры с выходом в Интернет, колонки, стол преподавателя, компьютерные столы, стулья ученические; маркерная доска, проектор, экран, медиатека, комплект электронных презентаций/слайдов; программное обеспечение: OS Windows XP Professional, ServicePack 3; Microsoft Office Standart 2010, Prog Adobe Creative Suite 4 Design Standard, Prog CorelDRAW Graphics SuiteX4, ArchiCad Education International, Adobe Master Collection Creative Suite 6.0 (к. 68 (2 этаж);

- Специализированные помещения: студия звукозаписи - Студия звукозаписи Mac mini M1/16/256GB (Встраиваемый компьютер Tiny-Desktop, Intel Core i5-8500B, 64 ГБ, 2 ТБ SSD, Intel UHD Graphics 630, OS X RU, key, mouse); 27" Монитор Philips 275B1 черный (27" Монитор 1920x1080@75 Гц, IPS, 4 мс, 1000 : 1, 250 Кд/м², 178°/178°, DisplayPort, HDMI, USB Type-C, VGA (D-Sub), USB x4 шт); RME Micstasy (8-канальный студийный рэковый предусилитель класса High End);

RME MADiface XT (394-канальный USB 3.0 или PCIe MADi аудио интерфейс)

RME I64 MADi Card (Опция MADi для RME Micstasy); MS-208 P (Комплект активных студийных мониторов ближнего поля); YAMAHA HS7 (Активный студийный монитор для мониторинга 5.1); YAMAHA HS8S (Активный сабвуфер для мониторинга 5.1); Beyerdynamic DT 770M (Наушники закрытого типа для мониторинга); HEDD HEDDphone ONE (Референсные наушники); LD Systems HPA 6 (студийный усилитель для 6 наушников);

Telefunken THP-29 (студийные наушники закрытого типа для мониторинга и записи музыки, 6 шт); Neumann U 87 AI MT Studio Set (профессиональный студийный микрофон с конденсаторным капсюлем);

AKG C414XLI / ST (подобранная стерео пара студийных микрофонов C414XLI);

Октава МК-012-01 (Инструментальный конденсаторный профессиональный микрофон, 16 шт); Shure Beta 91A (Полукардиоидный конденсаторный PZM инструментальный микрофон); Октава МЛ-52-02 (Профессиональный студийный динамический ленточный микрофон);

СОЮЗ 013 TUBE (Ламповый узкодиафрагменный микрофон); SPL Channel One 2950 (Микрофонный процессор);

Warm Audio WA273 (Двухканальный микрофонный предусилитель); Simpleway Audio D2 (Активный директ-бокс 4 шт);

TELEFUNKEN DD5 (Микрофонный комплект для записи барабанов); Камера видеонаблюдения аналоговая HIWATCH DS-T503 (C) (3.6 mm) (2Мп уличная купольная HD-TVI камера с ИК-подсветкой, 3 шт); IPC-A22EBP-imou (IP поворотная Wi-Fi камера с разрешением 1080p и двухсторонним аудио); RVi-1HDR2041L (Мультиформатный видеорегистратор); KEENETIC 4G (беспроводной маршрутизатор); DEXP U50G8000Q/G серый (телевизор LCD 50" 4K, 2 шт); Yamaha PSR-SX900 (Цифровая рабочая станция); Компьютерная станция аранжировщика (ПК Acer Predator PO5-625s, Монитор Xiaomi Mi Monitor 34"); Solid State Logic SSL 2 Plus (Аудио-MIDI интерфейс); BEHRINGER S32 (Сценический блок входов); Samsung T7 Touch [MU-PC1T0K/WW] (1024 ГБ Внешний SSD для записи); Yamaha NY64-D (Карта расширения Dante); ROLAND VT-12 (Вокальный процессор, 2 шт); аппаратная звукозаписи и комнаты для прослушивания, оборудованные комплектом профессионального контрольного, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования и акустически обработанные (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ ул. Шостаковича, д.2, к. 73 (1 этаж);

- лаборатория музыкально-компьютерных технологий): учебная доска, стол преподавателя, учебные столы, ученические стулья, персональные компьютеры, оснащенных звуковыми платами; клавишные MIDI-контроллеры фирмы M-Audio, Roland, микшерный пульт Behringer, мультимедийные и полупрофессиональные акустические системы (фирм Genius, MicroLab, Sven), компьютеры с выходом в интернет, наушники, синтезатор, микрофоны; программное обеспечение: Pro Tools First, Reaper, MuseScore, TuxGuitar1.5.2, Aria Maestosa 1.4.10, Bosca Ceoil 2.0; Microsoft Office профессиональный плюс 2013; Windows 7 Professional (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ ул. Шостаковича, д.2, к.,72 (2 этаж);

- аппаратная звукозаписи и комнаты для прослушивания, оборудованные комплектом профессионального контрольного, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования и акустически обработанные в соответствии с требованиями;

- специализированные помещения, оснащенные системой бесшумного кондиционирования и системой зонного освещения, а также линией электроснабжения, отвечающей требованиям, установленным ПООП (при наличии);

- комплекты звукозаписывающей техники (для первичной записи звука) и иной техники, необходимой для работы в условиях записи фонограммы.

Оборудование студии звукозаписи и аппаратной звукозаписи должно позволять производить записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм.

Концертный зал (Актный зал) на 200 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Kawai» и «Yamaha») и артистическая комната (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2,к. 33 (2 этаж);

– Мраморный концертный зал на 100 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль («Petroff»), артистическая комната (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. 79 (4 этаж);

– Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, рояль KAWAI, специальный реквизит (ширма трехстворчатая, парта, военные костюмы, рапиры и т.д.), учебные столы, ученические стулья; программное обеспечение: Microsoft Office профессиональный плюс 2013; Windows 7 Professional (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. 30 (1 этаж);

– Учебные аудитории для проведения лекционного типа, семинарского типа (практических занятий): учебная доска, стол преподавателя, учебные столы, ученические стулья, набор демонстрационного оборудования: ноутбук; проектор; программное обеспечение: Windows XP Home, Microsoft Office Professional 2003 (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. 5, 6, 7 (3 этаж);

– Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий): учебная доска, стол преподавателя, учебные столы; набор демонстрационного оборудования: ноутбук, проектор; программное обеспечение: Microsoft Office профессиональный плюс 2013; Windows 7 Professional (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. 75 (3 этаж);

– Учебные аудитории для проведения лекционного типа, семинарского типа (практических занятий): учебная доска, стол преподавателя, учебные столы, ученические стулья, набор демонстрационного оборудования: ноутбук; проектор; программное обеспечение: Windows XP Home, Microsoft Office Professional 2003 (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. 3 (3 этаж);

– Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных занятий: учебная доска, стол преподавателя, учебные столы, ученические стулья, рояли марки KAWAI, RONISH, пианино LIRIKA, набор демонстрационного оборудования: ноутбук; проектор; программное обеспечение: Windows XP Home, Microsoft Office Professional 2003 (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. 78 (3 этаж)

– Спортивный зал: спортивное оборудование: инвентарь для игровых видов спорта, для гимнастики, для зимних видов спорта; программное обеспечение: Microsoft Office профессиональный плюс 2013; Windows 7 Professional (цокольный этаж, к. 11) (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 138/ ул. Красноармейская, д. 6).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

- Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерами, имеющими выход в Интернет:

- компьютерные классы: персональные компьютеры с выходом в Интернет, колонки, стол преподавателя, компьютерные столы, стулья ученические; маркерная доска, проектор, экран, медиатека, комплект электронных презентаций/слайдов; программное обеспечение: OS Windows XP Professional, ServicePack 3; Microsoft Office Standart 2010, Prog Adobe Creative Suite 4 Design Standard, Prog CorelDRAW Graphics SuiteX4, ArchiCad Education International, Adobe Master Collection Creative Suite 6.0 (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. 57 (2 этаж),

- компьютерные классы: персональные компьютеры с выходом в Интернет, колонки, стол преподавателя, компьютерные столы, стулья ученические; маркерная доска, проектор, экран, медиатека, комплект электронных презентаций/слайдов; программное обеспечение: OS Windows XP Professional, ServicePack 3; Microsoft Office Standart 2010, Prog Adobe Creative Suite 4 Design Standard, Prog CorelDRAW Graphics SuiteX4, ArchiCad Education International, Adobe Master Collection Creative Suite 6.0 (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. 58, (2 этаж),

- компьютерные классы: персональные компьютеры с выходом в Интернет, колонки, стол

преподавателя, компьютерные столы, стулья ученические; маркерная доска, проектор, экран, медиатека, комплект электронных презентаций/слайдов; программное обеспечение: OS Windows XP Professional, ServicePack 3; Microsoft Office Standart 2010, Prog Adobe Creative Suite 4 Design Standard, Prog CorelDRAW Graphics SuiteX4, ArchiCad Education Internetal, Adobe Master Collection Creative Suite 6.0 (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. 59 (2 этаж),

читальный зал № 2 БНИЦ СГИК: персональные компьютеры с выходом в Интернет; наушники, компьютерные столы; стулья ученические; программное обеспечение: Windows XP Professional (наклейка Windows Vista Starter); Microsoft Office Professional 2007; MS Office 2010 Standart, к. 1 (4 этаж).

- Библиотечный научно-информационный центр (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ ул. Шостаковича, д.2, 4 этаж) площадью 388,4 кв.м., состоящий из отдела обслуживания читателей и книгохранений (абонемент нотной литературы (а. 46); читальный зал (общий) и абонемент научной и учебной литературы (а. 74), книгохранения (а.76, 77, 78, 79, 80, 9). Количество посадочных мест – 30. В читальном зале (а.74) и на абонементе нотной литературы (а.46) представлен доступ к Интернет, ЭБС и БД библиотеки, организован удаленный доступ к некоторым электронным ресурсам. Материально-техническое оснащение Библиотечного научно-информационного центра включает 15 компьютеров, 5 принтеров, 2 ксерокса.

читальный зал № 2 БНИЦ СГИК: персональные компьютеры с выходом в Интернет; наушники, компьютерные столы; стулья ученические; программное обеспечение: Windows XP Professional (наклейка Windows Vista Starter); Microsoft Office Professional 2007; MS Office 2010 Standart (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. 46 (4 этаж).

В читальном зале № 2 располагается кабинет прослушивания музыки, оснащенный аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами, цифровой техникой. Фонотека Института с большим объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса. Общий объем фонда фонотеки составляет 5176 ед., в том числе 4156 ед. виниловых грампластинок (оцифрованы), 376 ед. аудиокассет, 212 ед. носителей CD дисков, 46 ед. видеокассет, DVD (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ ул. Шостаковича, д.2, к. 46 (4 этаж).

Для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечивается беспрепятственный доступ в учебные помещения и другие помещения Института, а также их пребывание в указанных помещениях, чему способствует наличие поручней, расширенных дверных проемов, специализированные аудитории для проведения занятий и специально оборудованное санитарно-гигиеническое помещение на первом этаже (ауд. 49).

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся имеют возможность пользоваться удаленным доступом к электронным ресурсам библиотеки.

Доступ к информационным электронным ресурсам возможен как через локальную сеть, так и в удаленном режиме (условия доступа определены лицензионными соглашениями и договорами).

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» И ЛОКАЛЬНОЙ СЕТИ ВУЗА

Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека : официальный сайт : каталог литературы по естественным, гуманитарным, техническим наукам и [др.] / РГБ. – Москва. – URL : <https://нэб.рф/> (дата обращения: 01.04.2024). – Текст : электронный.
2. eLIBRARY.ru : научная электронная библиотека : сайт / Компания «Научная электронная библиотека». – Москва, 2000. – URL : <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.04.2024). – Текст : электронный.
3. Лань : электронно-библиотечная система : официальный сайт : каталог литературы по

естественным, гуманитарным, техническим наукам и [др.]. — Санкт-Петербург, 2011. — URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. — Текст : электронный.

4. Znaniy.com : электронно-библиотечная система : официальный сайт : информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек. — Москва, 2011 - URL : <http://znaniy.com> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. — Текст : электронный.

5. Цифровая театральная библиотека : электронно-библиотечная система : официальный сайт : каталог литературы/ РГБИ. — Москва, 2021. — URL: http://opac.liart.ru/wlib_teb/ (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. — Текст : электронный.

Ресурсы локальной сети СГИК

Посредством использования автоматизированной информационной системы "ИМЦ: Библиотека" на платформе 1С (далее - АИС) пользователи могут осуществлять поиск необходимых изданий в режиме удаленного доступа. Имеющаяся АИС помогает ускорить процессы обработки, преобразования данных и повысить качество поисковых возможностей электронного каталога. Система включает более 198 тыс. записей. Сводный электронный каталог содержит следующие функциональные позиции (БД):

- БД «Электронный каталог»;
- БД «Электронная картотека статей»;
- БД «Творческие монографии»;
- БД «Выпускные квалификационные работы»;
- БД «Авторефераты диссертаций»;
- БД «Краеведческая картотека статей»;
- БД «Периодические издания»;
- БД «Самарский государственный институт культуры»;
- БД «Труды» (архив);
- БД «Труды преподавателей, студентов, аспирантов».

Документы лицензирования: 1. Лицензионный договор № АС-880 на право использования программы для ЭВМ. 2. Сублицензионный договор № ЛС-85/2020 о предоставлении прав на использование программ для ЭВМ. Дата внедрения системы 23.10.2020.

Социальная инфраструктура

Реализация ОПОП обеспечивается социальной инфраструктурой Института. Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в двух благоустроенных студенческих общежитиях. Общежитие № 1 жилой площадью 627,1 кв.м. на 103 места и общежитие № 2 жилой площадью 2200,8 кв.м. на 351 место оборудованы помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащены средствами видеонаблюдения.

Спортивно-оздоровительный комплекс Института включает спортивный зал (214,1 кв.м.), тренажерный зал в общежитии № 2 (111,6 кв.м.) и спортивно-оздоровительный лагерь и базу отдыха на берегу р. Волги «Мелодия» (19395,0 кв.м.).

Лечение студентов осуществляется в медпункте Института (площадь – 50,0 кв.м.). Стационарное лечение студентов проводится в студенческой поликлинике, прикрепленной к клиникам Самарского государственного медицинского университета.

В Институте работает студенческая столовая (площадь – 260,2 кв.м., 189 посадочных мест) и буфет (53 кв.м.). Режим их работы составляется с учетом графика учебного процесса.

8.5. Особые условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечивается беспрепятственный доступ в учебные помещения и другие помещения Института, а также их пребывание в указанных помещениях, чему способствует наличие поручней, расширенных дверных проемов, специализированная учебная аудитория для инвалидов и лиц с ОВЗ для

проведения занятий на первом этаже (к. 27; 30; 38; 39; 40; 41; 42) и специально оборудованное санитарно-гигиеническое помещение на первом этаже (к. 49).

Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации и ГИА указанной категорией лиц, а также для слепых и слабовидящих допускается присутствие в аудитории ассистентов из числа специально подготовленных работников Института, оказывающих необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (занять рабочее место, прочитать и оформить задания, общаться с преподавателями, проводящими испытания).

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану, в том числе с применением элементов дистанционных технологий.

Выбор методов обучения определяется содержанием образования, уровнем подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающимися. Как правило, применяются активные методы социально-психологической адаптации и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в учебных студенческих группах.

С целью получения профессорско-преподавательского составом и сотрудниками вуза знаний о психофизиологических особенностях обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, специфике приема-передачи учебной информации, о применении специальных технических средств обучения с учетом индивидуальных способностей в Институте организованы курсы повышения квалификации по программе дополнительного профессионального образования «Психолого-педагогические и методические аспекты организации образовательной среды для лиц с ОВЗ в вузе», «Психолого-педагогический аспект организации доступной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья», что позволяет сформировать готовность преподавателей и сотрудников вуза к реализации инклюзивного образования.

8.6. Требования к финансовому обеспечению программы ассистентуры-стажировки

Финансовое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.10.2015 N 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г. N 39898).

Приложение 1

Календарный учебный график 2024-2025 г.

[illegible]

Календарный учебный график 2025-2026 г.

[illegible]

Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Итого
		Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	
	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	20	17 5/6	37 5/6	18 4/6	14	32 4/6	70 3/6
Г	Государственная итоговая аттестация					4	4	4
Э	Экзаменационные сессии	4/6	2 4/6	3 2/6	2	2 4/6	4 4/6	8
К	Каникулы		8 5/6	8 5/6		8 5/6	8 5/6	17 4/6
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6 (8 дн)	4/6 (4 дн)	2 (12 дн)	1 2/6 (8 дн)	4/6 (4 дн)	2 (12 дн)	4 (24 дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого		22	30	52	22	30 1/6	52 1/6	104 1/6
Студентов								
Групп								

Блок 1. Дисциплины (модули)

Базовая часть

Б1.Б.01 История и философия культуры и искусства

Целью дисциплины является освоение комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, идеи единства мирового культурно-исторического процесса при многообразии его форм, а также главных концепций и подходов в историософии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры.

Задачи дисциплины:

- освоение фундаментальных проблем философии культуры и искусства; основных этапов истории культуры и искусства, их специфики; современных подходов к изучению феномена культуры;
- стимулирование интереса к фундаментальным знаниям, потребностей в философских, эстетических оценках исторических событий и культурных феноменов;
- развитие способностей самостоятельно оценивать явления, происходящие в современной культуре; вести дискуссии по актуальным проблемам в области культуры и искусства;
- овладение методологией познания явлений и процессов в сфере культуры и искусства;
- формирование толерантного отношения к иным культурам, типам мировоззрения, духовным ценностям.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.Б.01 История и философия культуры и искусства относится к базовой части учебного плана.

Формирование необходимых компетенций происходит параллельно с изучением дисциплин «Педагогика высшей школы в сфере музыкального образования», «Современная проектно-творческая деятельность в музыкальном искусстве», закладывает основы для формирования соответствующих компетенций по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин», «Педагогическая практика», а также обеспечивает условия для подготовки к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы (защита реферата).

III. Требования к результатам освоения дисциплины

- *Планируемые результаты* обучения по учебной дисциплине:

УК-1 Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности - готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2 Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4 Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

УК-5 Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области

музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе;
- формы и методы научного познания; основные философские, культурологические, искусствоведческие понятия и категории;
- закономерности и основные этапы развития искусства в социокультурном и историческом контексте;
- основные направления и концепции в сфере гуманитарного знания;
- направления и стили искусства;
- актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта;
- способы анализа и оценки современных достижений в области культуры и искусства;
- нотную и специальную методическую литературу по проблемам исполнительства и педагогики;
- современные процессы в области музыкального искусства и культуры;
- понятийный аппарат современного исполнительства и педагогики;
- профессиональную лексику;
- специфику использования иностранного языка в профессиональной деятельности;
- актуальные проблемы и современные тенденции в области музыкального исполнительства и педагогики;

современные методы научно-исследовательской деятельности в области музыкальной психологии и педагогики.

уметь:

- выявлять, систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства;
- самостоятельно работать с философскими, культурологическими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров;
- использовать философские подходы для ориентации в культурно-историческом процессе;
- осуществлять анализ художественных явлений и проблем;
- формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта;
- генерировать новые идеи в постановке и решении задач педагогической и концертно-исполнительской деятельности;
- формировать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;
- применять современные технологии и методики в области музыкального искусства;
- читать и переводить тексты на профессиональные темы;
- составлять аннотации и рефераты научных текстов по специальности;
- анализировать процессы в области музыкального образования;
- выявлять актуальные проблемы в области музыкального образования;
- применять информационные технологии в педагогической деятельности.

владеть:

- навыками самостоятельной работы с текстами по истории и философии культуры и искусства для осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, жанров;
- навыками критического анализа фактов событий, явлений искусства;

- способностью к оценкам художественных феноменов в социокультурном контексте;
- навыками анализа методологических проблем в профессиональной деятельности музыканта;
- навыками критического анализа и оценки современных достижений и результатов в области культуры и искусства;
- навыками самоопределения в области музыкального искусства и культуры;
- навыками разработки, презентации и защиты творческих идей;
- навыками чтения текстов профессиональной тематики;
- навыками профессионального общения на иностранном языке; навыком перевода основной профессиональной терминологии;
- навыками применения методов психолого-педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

IV. Содержание дисциплины

1. Определение «философия культуры». Исследовательские подходы к определению сущности философии культуры.
2. Функции философии культуры. Отечественная философия культуры
3. Ренессансная идея «humanitas» как новое истолкование человека и культуры.
4. Понимание культуры как опредмеченной в деятельности человека в эпоху Возрождения.
5. Экзегетика как учение о понимании священного текста. Священный текст как предмет философии культуры в эпоху Средневековья
6. Концепции философии культуры Р. Декарта, Б. Спинозы, Д. Локка.
7. Программа культивирования разума в философии Нового времени. Концепции культурно-исторического процесса в философии И. Гердера, Д. Вико, Ж.Ж. Руссо, Ш. Монтескье.
8. Основные особенности философии России, специфика и направленность общественной мысли, основные представители. Философско-культурологические концепции В. Н. Татищева, М. В. Ломоносова, М. М. Щербатова, Н. М. Карамзина.
9. Философская концепция П. Я. Чаадаева
10. Философия культуры славянофильства и западничества. Философия культуры Н. Я. Данилевского
11. Философия культуры Франции. Философия культуры в Германии в 19 веке. Проблема культуры в философии К. Маркса
12. Проблема культуры в «философии жизни».
13. Англо-американская философия культуры 19 века. Философия культуры романтизма. Эволюционная философия культуры
14. Теория культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера.
15. Проблема культуры в философии экзистенциализма
16. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Философия культуры в России в XX веке. Религиозная философия. Марксистская философия культуры в России. Функциональный анализ культуры

V. Объем дисциплины

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины: 9 зачетных единиц, 324 часа.
 Форма промежуточной аттестации: зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

Б1.Б.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: практическое освоение норм и правил устной и письменной коммуникации на иностранном языке в научной и профессиональной сферах общения.

Задачи дисциплины:

- расширение и активизация словарного запаса ассистента-стажера, включающего терминологию в соответствии с направлением подготовки;

- практическое освоение особенностей официально-делового и научного общения в странах изучаемого языка;
- развитие и совершенствование навыков и умений устного и письменного использования иностранного языка в научных и профессиональных целях (подготовка сообщений, докладов, презентаций, выступлений; ведение деловой переписки; написание статей);
- развитие и совершенствование навыков и умений подготовленной и неподготовленной монологической и диалогической речи в различных ситуациях научного и профессионального общения;
- дальнейшее развитие навыков самостоятельной работы по поиску, обработке, сохранению и передаче научной и профессионально значимой информации на иностранном языке.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» относится к базовой части Блока 1. Дисциплины (модули) специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) направленность «Академическое пение». Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» закладывает основы для формирования соответствующей компетенции для подготовки к процедуре защиты и для процедуры защиты выпускной квалификационной работы и защиты реферата.

III. Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции:

- УК-5: Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- профессиональную лексику;
- специфику использования иностранного языка в профессиональной деятельности;

уметь:

- читать и переводить тексты на профессиональные темы;
- составлять аннотации и рефераты научных текстов по специальности;

владеть:

- навыками чтения текстов профессиональной тематики;
- навыками профессионального общения на иностранном языке;
- навыком перевода основной профессиональной терминологии.

IV. Содержание дисциплины

Модуль 1. Академическое общение

Модуль 2. Профессиональное общение (устный аспект)

Модуль 3. Профессиональное общение (письменный аспект)

Модуль 4 Чтение и обработка профессиональных источников информации

V. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, формы промежуточной аттестации – экзамен в 3 и 4 семестрах.

Б1.Б.03 Сольное исполнительство

I. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание высококвалифицированных оперных и концертно-камерных певцов, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Задачи:

- совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств
- исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение репертуара.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.Б.03 Сольное исполнительство относится к дисциплинам базовой части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана.

Такие дисциплины, как «Вокальная фонетика», «Ансамблевое исполнительство», «Искусство работы с оперным дирижером» формируют соответствующие компетенции для последующего успешного освоения дисциплины.

Дисциплина «Сольное исполнительство» связана с изучением таких дисциплин, как «Творческая практика», «Музыкально-просветительская практика», «Изучение оперных партий».

Знания, полученные в процессе изучения данной дисциплины, помогут прохождению творческой и музыкально-просветительской практик, и качественной подготовке к процедуре защиты и процедуре защиты выпускной квалификационной работы. Курс предназначен для комплексной профессиональной подготовки певцов.

III. Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции:

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

ПК-6: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-7: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ПК-8: Способен обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

ПК-9: Способен быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

ПК-10: Готов показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

ПК-11: Готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-12 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет").

В результате освоения дисциплин специалист должен:

Знать:

- содержание исполняемого произведения в контексте конкретного культурно-исторического периода;
- особенности интерпретации произведений исполнителями разных эпох;
- специфику вокального исполнительства; приемы и выразительные средства при исполнении музыкальных вокальных произведений;
- исполнительские приемы и выразительные средства при игре на инструменте;
- этапы и задачи репетиционного процесса;
- специфику работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению и к студийной записи;
- композиционные и исполнительские особенности произведений различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений;

- сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; типы и содержание сценических площадок по видам деятельности;
- содержание и структуру понятий "художественно-творческая среда", "образовательная среда";
- художественно-творческие и образовательные программы образовательных учреждений и учреждений культуры;
- формы организации исполнительской деятельности;
- формы организации и условия для проведения просветительских проектов; особенности разновозрастной слушательской аудитории;
- возможности радио, телевидения, сети Интернет в профессиональной деятельности.

Уметь:

- раскрывать художественное содержание музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- создавать убедительную трактовку исполняемых произведений;
- представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности аудитории различного возраста;
- вести сольную и ансамблевую репетиционную деятельность;
- применять средства исполнительской выразительности;
- накапливать, сохранять и восстанавливать музыкальные произведения концертного репертуара;
- рационально планировать и использовать время в самостоятельной работе;
- понимать язык композиторов разных эпох;
- самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению на различных сценических площадках;
- выстраивать программы концертов, учитывая особенности разновозрастной аудитории;
- создавать условия для организации художественно-творческой и образовательной среды;
- разрабатывать просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе для аудиторий различных возрастов слушателей;
- использовать возможности средств массовой информации и информационно-коммуникативных технологий ИКТ для реализации просветительских проектов;
- организовывать и проводить просветительские проекты самостоятельно и совместно с музыкантами других организаций.

Владеть:

- навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;
- различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области вокального исполнительства;
- комплексом художественно-выразительных средств и технических возможностей для работы над музыкальным произведением;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению и студийной записи музыкальных произведений различных стилей и форм;
- методами освоения репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений;
- приемами мобильного изучения музыкальных произведений;
- способами построения концертных программ с учётом аудитории разного возраста;
- арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей голоса для показа исполнительской работы в условиях различных сценических площадок;
- способами создания художественно-творческой и образовательной среды через разнообразный исполнительский репертуар;
- способами популяризации искусства в широких слоях общества; сольным и ансамблевым репертуаром для аудитории различных возрастов слушателей;

- навыками составления программ и комментариев к ним.

IV. Содержание дисциплины

Дисциплина Б1.Б.03 «Сольное исполнительство» относится к базовой части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана.

Такие дисциплины, как «Музыкальный язык современной композиции», «Искусство работы с оперным дирижером», «Ансамблевое исполнительство» формируют соответствующие компетенции для успешного освоения дисциплины.

Дисциплина «Сольное исполнительство», связана с изучением таких дисциплин, как «Творческая практика», «Музыкально-просветительская практика».

Знания, полученные в процессе изучения данной дисциплины, помогут прохождению творческой и музыкально-просветительской практик, и качественной подготовке к ВКР. Курс предназначен для комплексной профессиональной подготовки певцов. Основными направлениями работы студента с музыкальным материалом являются:

Раздел 1. Художественная интерпретация музыкального произведения

1.1. Содержание произведения и особенности его интерпретации в контексте различных эпох, стилей, жанров

1.2. Выразительные средства музыки в вокальном исполнительстве

Раздел 2. Методы работы над вокальным произведением

2.1. Методы освоения вокального произведения

2.2. Форма и драматургия музыкального произведения как средство организации исполнительского процесса

Раздел 3. Освоение и накопление исполнительского репертуара

3.1. Накопление сольного репертуара

3.2. Составление концертной программы

V. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц, 900 часов. Формы промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 1 семестре, экзамен во 2, 3, 4 семестрах.

Б1.Б.04 Методика преподавания творческих дисциплин

I. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работе в качестве преподавателя в учреждениях среднего профессионального образования, а также в детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Задачи дисциплины:

- развитие мышления, формирование качеств творческой личности, самостоятельности;
- дать студентам теоретические и методические знания, необходимые для самостоятельной педагогической работы в специальных музыкальных учебных заведениях.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.Б.03 Методика преподавания творческих дисциплин относится к дисциплинам базовой части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «История и философия искусства», «Вокальное исполнительство», «Изучение вокального репертуара высшей школы», «Искусство работы с оперным дирижером», Творческая практика, Педагогическая практика, Музыкально-просветительская практика. Дисциплина закладывает основы для успешной подготовки к процедуре защиты и процедуре защиты выпускной квалификационной работы.

III. Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции:

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

УК-4: Способен аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

ПК-1: Готов преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства

ПК-2: Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3: Способен разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4: Способен формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-12: Способен разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")

В результате освоения дисциплин специалист должен:

Знать:

- современные процессы в области музыкального искусства и культуры; понятийный аппарат современного исполнительства и педагогики;
- основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования; отечественные и зарубежные методики преподавания;
- программные требования в области выбора репертуара в вузе;
- актуальные проблемы и современные тенденции в области музыкального исполнительства и педагогики;
- современные методы научно-исследовательской деятельности в области музыкальной психологии и педагогики;
- современные образовательные технологии;
- стратегии музыкального обучения;
- возможности информационных и компьютерных технологий в профессиональной деятельности;
- специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза;
- эффективные методы, формы и средства формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого;
- формы организации и условия для проведения просветительских проектов;
- особенности разновозрастной слушательской аудитории;
- возможности радио, телевидения, сети Интернет в профессиональной деятельности.

Уметь:

- формировать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;
- применять современные технологии и методики в области музыкального искусства;
- применять современные педагогические и информационные технологии в преподавании творческих дисциплин;
- формировать репертуар обучающихся с учётом их индивидуальных особенностей;
- анализировать процессы в области музыкального образования;
- выявлять актуальные проблемы в области музыкального образования;
- применять информационные технологии в педагогической деятельности;

- вариативно использовать средства педагогического взаимодействия, в том числе с применением современных образовательных технологий;
- определять ближайшие цели и делать перспективный прогноз процесса обучения;
- формировать и корректировать индивидуальный план развития студента; составлять учебно-методическое обеспечение занятий;
- создавать психологически безопасную образовательную среду;
- разрабатывать просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе для аудиторий различных возрастов слушателей;
- использовать возможности средств массовой информации и информационно-коммуникативных технологий ИКТ для реализации просветительских проектов;
- организовывать и проводить просветительские проекты самостоятельно и совместно с музыкантами других организаций.

Владеть:

- навыками самоопределения в области музыкального искусства и культуры;
- навыками разработки, презентации и защиты творческих идей;
- навыками проведения групповых и индивидуальных занятий;
- навыками применения продуктивных методов обучения;
- навыками проектирования индивидуальной траектории обучающихся;
- навыками применения методов психолого-педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- приёмами создания творческой атмосферы образовательного процесса;
- навыками применения информационных и компьютерных технологий в образовательной и музыкально-просветительской деятельности;
- приёмами формирования профессионального мышления;
- навыками разработки личностно значимых заданий для проявления внутренней мотивации обучаемого;
- приемами психической саморегуляции;
- способами популяризации искусства в широких слоях общества;
- сольным и ансамблевым репертуаром для аудитории различных возрастов слушателей;
- навыками составления программ и комментариев к ним.

IV. Содержание дисциплины

Тема №1. Введение. Предмет и задачи курса «Методика преподавания творческих дисциплин».

Тема №2. Техника пения. Связь техники с исполнительством. Развитие певческих навыков и формирование вокального слуха.

Тема №3. Гигиена и режим певца. Жизненный режим певца. Профессиональная гигиена голоса и его физиологические основы. Общегигиенические правила. Нервно-психическая гигиена вокалиста. Режим труда и отдыха. Сон. Питание. Закалка и простудные заболевания. Занятия спортом. Вред алкоголя и курения.

Тема №4 Первые уроки с учеником. Знакомство с учеником, установление психологического контакта. Работа певческими навыками.

Тема №5. Подготовка певца к концертным и конкурсным выступлениям

Тема №6. Анализ вокального произведения. Подбор репертуара. Работа с литературой по вокальной методике.

V. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов. Формы промежуточной аттестации – , зачёт в 3 семестре, экзамен в 4 семестре.

Б1.Б.05 Современная проектно-творческая деятельность в музыкальном искусстве

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

формирование у студентов теоретических основ и практических навыков в области управления проектами, выработка базовых знаний в области управления проектами, приобретение навыков коллективной (командной) и индивидуальной разработки проектов на основе изученных основных положений теории и результатов передовой практики управления проектами.

Задачи дисциплины:

- научить самостоятельному достижению намеченной цели;
- научить предвидеть проблемы, которые предстоит при этом решить;
- сформировать умение работать с информацией, находить источники, из которых её можно почерпнуть;
- сформировать умения проводить исследования, передавать и презентовать полученные знания и опыт;
- сформировать навыки совместной работы и делового общения в группе (в команде);
- получение компетенций, необходимых в профессиональной деятельности.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.Б.05 Современная проектно-творческая деятельность в музыкальном искусстве относится к дисциплинам базовой части Блока 1.Дисциплины (модули) учебного плана,

Дисциплина «Современная проектно-творческая деятельность в музыкальном искусстве», связана с изучением таких дисциплин, как «Творческая практика», «Музыкально-просветительская практика», «История и философия культуры и искусства».

Знания, полученные в процессе изучения данной дисциплины, помогут прохождению творческой и музыкально-просветительской практик, и качественной подготовке к процедуре защиты и процедуре защиты выпускной квалификационной работы. Курс предназначен для комплексной профессиональной подготовки певцов.

III. Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции:

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)

УК-4: способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

ПК-12: готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет")

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта;
- способы анализа и оценки современных достижений в области культуры и искусства;
- нотную и специальную методическую литературу по проблемам исполнительства и педагогики;
- современные процессы в области музыкального искусства и культуры;
- понятийный аппарат современного исполнительства и педагогики;
- формы организации и условия для проведения просветительских проектов;
- особенности разновозрастной слушательской аудитории;
- возможности радио, телевидения, сети Интернет в профессиональной деятельности.

уметь:

- формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта;
- генерировать новые идеи в постановке и решении задач педагогической и концертно-исполнительской деятельности;
- формировать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;
- применять современные технологии и методики в области музыкального искусства;
- разрабатывать просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе для аудиторий различных возрастов слушателей;
- использовать возможности средств массовой информации и информационно-коммуникативных технологий ИКТ для реализации просветительских проектов;
- организовывать и проводить просветительские проекты самостоятельно и совместно с музыкантами других организаций.

владеть:

- навыками анализа методологических проблем в профессиональной деятельности музыканта;
- навыками критического анализа и оценки современных достижений и результатов в области культуры и искусства;
- навыками самоопределения в области музыкального искусства и культуры;
- навыками разработки, презентации и защиты творческих идей;
- способами популяризации искусства в широких слоях общества;
- сольным и ансамблевым репертуаром для аудитории различных возрастов слушателей;
- навыками составления программ и комментариев к ним.
-

IV. Содержание дисциплины

Тема 1. Проект как объект управления.

Тема 2. Участники проекта.

Тема 3. Параметры проекта. Жизненный цикл проекта.

Тема 4. Процессы инициации проекта.

Тема 5. Планирование проекта.

Тема 6. Процессы организации исполнения работ.

Тема 7. Процессы контроля проекта.

Тема 8. Процессы закрытия проекта и оценки результатов проекта.

V. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов, формы промежуточной аттестации – зачет во 2 семестре, зачет с оценкой в 3 семестре, экзамен в 4 семестре.

Б1.Б.06 Педагогика высшей школы в сфере музыкального образования

I. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины: «Педагогика высшей школы в сфере музыкального образования» является формирование знаний студентов в области истории становления и развития системы профессионального музыкального образования на ступени высшей школы.

Задачи дисциплины:

- изучение истории развития основных творческих (исполнительских и педагогических) школ и направлений отечественного и зарубежного профессионального музыкального образования;
- освоение понятийного аппарата современного исполнительства и педагогики;
- знакомство с организацией учебного процесса в организациях высшего профессионального образования, современными педагогическими и информационными технологиями;

- выработка личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.Б.06 Педагогика высшей школы в сфере музыкального образования относится к дисциплинам базовой части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана. Дисциплина формирует компетенции параллельно с дисциплинами «История и философия культуры и искусства», а также закладывает основы для освоения дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин», «Педагогическая практика», «Изучение репертуара высшей школы», «Компьютерные технологии в образовательном процессе музыкального вуза», успешной защиты выпускной квалификационной работы (реферата).

III. Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции:

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

УК-4: способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства

ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

В результате освоения дисциплин специалист должен:

Знать:

- современные процессы в области музыкального искусства и культуры;
- понятийный аппарат современного исполнительства и педагогики;
- основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;
- отечественные и зарубежные методики преподавания;
- программные требования в области выбора репертуара в вузе;
- актуальные проблемы и современные тенденции в области музыкального исполнительства и педагогики;
- современные методы научно-исследовательской деятельности в области музыкальной психологии и педагогики;
- современные образовательные технологии;
- стратегии музыкального обучения; возможности информационных и компьютерных технологий в профессиональной деятельности;
- содержание и структуру понятий "художественно-творческая среда", "образовательная среда".

Уметь:

- формировать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;
- применять современные технологии и методики в области музыкального искусства;
- применять современные педагогические и информационные технологии в преподавании творческих дисциплин;
- формировать репертуар обучающихся с учётом их индивидуальных особенностей;
- анализировать процессы в области музыкального образования; выявлять актуальные проблемы в области музыкального образования;

- применять информационные технологии в педагогической деятельности;
- вариативно использовать средства педагогического взаимодействия, в том числе с применением современных образовательных технологий.

- Владеть:

- навыками самоопределения в области музыкального искусства и культуры;
- навыками разработки, презентации и защиты творческих идей;
- навыками проведения групповых и индивидуальных занятий;
- навыками применения продуктивных методов обучения;
- навыками проектирования индивидуальной траектории обучающихся;
- навыками применения методов психолого-педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- приёмами создания творческой атмосферы образовательного процесса;
- навыками применения информационных и компьютерных технологий в образовательной и музыкально-просветительской деятельности.

IV. Содержание дисциплины

1. Введение в дисциплину.
 - 1.1. Этапы становления профессионального музыкального образования.
 - 1.2. Законодательная база РФ в области образования.
2. Содержание педагогики высшей школы в сфере музыкального образования.
 - 2.1. Понятийный аппарат педагогики высшей школы.
 - 2.2. Виды деятельности преподавателя в вузе.
 - 2.3. Обучение в образовательном процессе вуза.
 - 2.4. Воспитательная работа преподавателя вуза.
 - 2.5. ИКТ в музыкальном образовании.
3. Методологические подходы и принципы преподавания в музыкальном образовании.
 - 3.1. Ключевые подходы в педагогике высшей школы.
 - 3.2. Методологическая культура педагога-музыканта.

V. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Формы промежуточной аттестации – экзамен в 1 семестре.

Б1.Б.07 Вокальная фонетика

I. Цель и задачи дисциплины

Цель подготовка профессионального певца, владеющего необходимыми навыками и знаниями для стилистически и фонетически верной работы с литературными текстами вокальных произведений на русском и зарубежных языках с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование и закрепление универсальных и профессиональных компетенций обучающегося;
- формирование знаний о речи и пении как о специфической деятельности человека;
- формирование понятия об отличии разговорной и вокальной речи;
- овладение знаниями о соотношении музыкальной и речевой интонации;
- формирование навыка фонетического разбора текста музыкального произведения на любом языке;
- освоение знаний о русском, французском, немецком, итальянском и английском языках с позиции вокальной фонетики и стилистики вокальных произведений;
- повышение исполнительского и общекультурного уровня обучающегося.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.Б.07 Вокальная фонетика является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Формирование компетенций, закрепленных за дисциплиной, начинается с 1 семестра обучения совместно с освоением дисциплин «История и философия культуры и искусства», «Иностранный язык в профессиональной деятельности», «Изучение вокального репертуара высшей школы», продолжается в дисциплинах «Сольное исполнительство», «Иностранный язык в профессиональной деятельности», что обеспечивает успешную подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

III. Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции:

УК-5: способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

ПК-7: способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- профессиональную лексику; специфику использования иностранного языка в профессиональной деятельности;
- специфику вокального исполнительства; приемы и выразительные средства при исполнении музыкальных вокальных произведений;
- композиционные и исполнительские особенности произведений различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений.

Уметь:

- читать и переводить тексты на профессиональные темы; составлять аннотации и рефераты научных текстов по специальности;
- представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности аудитории различного возраста;
- накапливать, сохранять и восстанавливать музыкальные произведения концертного репертуара; рационально планировать и использовать время в самостоятельной работе; понимать язык композиторов разных эпох.

Владеть:

- навыками чтения текстов профессиональной тематики; навыками профессионального общения на иностранном языке; навыком перевода основной профессиональной терминологии;
- различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства вокального исполнительства;
- методами освоения репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений; приемами мобильного изучения музыкальных произведений.

IV. Содержание дисциплины

1. Введение в музыкальную фонетику. Связь слова и музыки в вокальном искусстве;
2. Орфоэпия и артикуляция в пении;
3. Фонетика итальянского языка в вокальном искусстве. Стилистические особенности итальянской вокальной музыки;
4. Фонетика немецкого языка в вокальном искусстве. Стилистические особенности немецкой вокальной музыки;
5. Фонетика французского языка в вокальном искусстве. Стилистические особенности французской вокальной музыки;
6. Фонетика английского языка в вокальном искусстве. Стилистические особенности английской вокальной музыки;

7. Фонетика русского языка в вокальном искусстве. Стилистические особенности русской вокальной школы;
8. Прикладные методы работы с литературным текстом вокального произведения;
9. Семантика вокальной речи;
10. Вокальная речь как элемент раскрытия характера персонажа оперной музыки: лирические, драматические и комические оперные партии.

V. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, формы промежуточной аттестации – зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

Вариативная часть

Б1.В.01 Изучение вокального репертуара высшей школы

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Изучение вокального репертуара высшей школы» – подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов в области вокального исполнительства для работы в качестве концертных исполнителей.

Задачи дисциплины:

1. воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
2. воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
3. развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления обучающихся в рамках лучших традиций отечественной музыкальной исполнительской культуры;
4. стимулирование творческой инициативы обучающихся в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
5. развитие у обучающихся умения самостоятельно работать над произведением и его художественным воплощением;
6. овладение средствами выразительности и техническими приемами в области вокального искусства, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
7. накопление опыта публичного исполнения концертного репертуара (соло и в ансамбле);
8. формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной деятельности в обществе.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.01 Изучение вокального репертуара высшей школы относится к вариативной части Блока 1. Дисциплин (модулей) учебного плана.

Такие дисциплины, как «Сольное исполнительство», «Оперный класс», «Сольное пение», «Искусство работы с оперным дирижером», «Ансамблевое исполнительство» закладывают основы для формирования соответствующих компетенций и для последующего успешного освоения дисциплины.

Дисциплина «Изучение вокального репертуара высшей школы» готовит студента к профессиональной работе в качестве действующего исполнителя и преподавателя высшей школы и является сопутствующей для изучения профессиональных дисциплин.

III. Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции:

ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства

ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в

области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

- отечественные и зарубежные методики преподавания;

- программные требования в области выбора репертуара в вузе;

- актуальные проблемы и современные тенденции в области музыкального исполнительства и педагогики;

- современные методы научно-исследовательской деятельности в области музыкальной психологии и педагогики;

- вокальный репертуар, включающий произведения различных жанров и художественных направлений;

- композиционные и исполнительские особенности произведений различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений.

Уметь:

- применять современные педагогические и информационные технологии в преподавании творческих дисциплин;

- формировать репертуар обучающихся с учётом их индивидуальных особенностей;

- анализировать процессы в области музыкального образования; выявлять актуальные проблемы в области музыкального образования;

- применять информационные технологии в педагогической деятельности;

- подбирать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся;

- накапливать, сохранять и восстанавливать музыкальные произведения концертного репертуара;

- рационально планировать и использовать время в самостоятельной работе; понимать язык композиторов разных эпох.

Владеть:

- навыками проведения групповых и индивидуальных занятий;

- навыками применения продуктивных методов обучения;

- навыками проектирования индивидуальной траектории обучающихся;

- навыками применения методов психолого-педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

- навыками освоения и стилистически верного исполнения музыкальных (вокальных) произведений в контексте конкретного культурно-исторического периода;

- методами освоения репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений;

- приемами мобильного изучения музыкальных произведений.

IV. Содержание дисциплины

1. Изучение учебно-педагогического репертуара 1-3 курсов обучения в Вузе.

2. Изучение учебно-педагогического репертуара 4-5 курсов обучения в Вузе.

А. История развития вокального исполнительства;

Б. Работа над правильной подборкой репертуара (соответственно типу голоса, темпераменту и характеру);

В. Алгоритм работы над музыкальным произведением.

V. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов, форма промежуточной аттестации – экзамен во 2 семестре.

Б1.В.02 Музыкальный язык современной композиции

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Музыкальный язык современной композиции» – изучение возможностей современных композиторских и исполнительских техник в работе с музыкальным звуком.

Задачи дисциплины:

1. знакомство с музыкой композиторов XX-XXI веков, её композиционными и исполнительскими особенностями;
2. раскрытие художественного содержания современной академической музыки;
3. овладение методами освоения произведений современных композиторов и их исполнение.

II. Место дисциплины/практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.02 «Музыкальный язык современной композиции» входит в вариативную часть Блока 1. Дисциплины (модули).

Дисциплины «Сольное исполнительство», «Творческая практика» закладывают основы формирования компетенций данной дисциплины и сопровождают её изучение.

Дисциплины «Просветительская практика», «Изучение репертуара высшей школы» формируют компетенции параллельно с изучаемым курсом.

Дисциплина «Музыкальный язык современной композиции» закладывает основы для формирования компетенций для дисциплин «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

III. Требования к результатам освоения дисциплины/практики

Формируемые компетенции:

ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание исполняемого произведения в контексте конкретного культурно-исторического периода;
- особенности интерпретации произведений исполнителями разных эпох;
- композиционные и исполнительские особенности произведений различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений.

Уметь:

- раскрывать художественное содержание музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- создавать убедительную трактовку исполняемых произведений;
- накапливать, сохранять и восстанавливать музыкальные произведения концертного репертуара;
- рационально планировать и использовать время в самостоятельной работе;
- понимать язык композиторов разных эпох.

Владеть:

- навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;
- методами освоения репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений;

- приемами мобильного изучения музыкальных произведений.

IV. Содержание дисциплины

1. Периодизация и новаторские явления в художественной культуре XX-XXI веков
2. Проблемы звуковысотной организации в современной музыке. Эволюция тональности и лада. Нотация в современных композициях
3. Новаторские техники в музыкальном искусстве XX века: атональность, микрохроматика (А.Хаба, И.Вышнеградский)
4. Додекафония. Особенности формообразования и фактуры додекафонных сочинений (Шёнберг, Берг)
5. Сериализм. Особенности формообразования и фактуры сериальных сочинений (Веберн, Мессиан)
6. Минимализм в творчестве западных и отечественных композиторов (С.Райх, Ф.Гласс, М.Найман, Н.Корндорф, В.Екимовский, В. Мартынов, Антон Багатов, Алексей Айги)
7. Алеаторика (свободная, ограниченная) в творчестве западных и отечественных композиторов (Д.Кейдж, В.Екимовский и др.)
8. Театральный элемент в контексте авангардного искусства.
9. Сонористика. Трансформация элементов музыкального языка (Д.Лигети, К.Пендерецкий, А. Тертерян, Г.Канчели, С. Губайдулина, Ю.Воронцов)
10. Техника полистилистики (А. Шнитке, А. Пярт и др.)
11. Электронная композиция (К.Штокхаузен, Л.Ноно, С.Губайдулина, Э. Денисов, Э.Артемьев и др.)
12. Временная организация современных композиций. Формообразование и жанры в музыке XX века

V. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины/практики составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Формы промежуточной аттестации – зачет в 3 семестре.

Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

Б1.В.ДВ.01.01 Искусство работы с оперным дирижером

І. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины: подготовка профессионального певца-актера музыкального театра, исполнителя вокальных партий в оперном спектакле, обладающего необходимыми знаниями в области музыкально-театральной режиссуры.

Задачи дисциплины:

- овладение основами музыкально-театральной режиссуры;
- изучение законов музыкально-театральной драматургии;
- осмысление задач, стоящих перед певцом-актером на различных этапах репетиционной работы при подготовке спектакля;
- изучение различных режиссерско-постановочных концепций;
- изучение музыкально-театрального репертуара.

ІІ. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 Искусство работы с оперным дирижером является дисциплиной вариативной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана.

Формирование компетенций, закрепленных за дисциплиной, начинается со 2 семестра обучения совместно с освоением дисциплин «Ансамблевое исполнительство», «Изучение вокального репертуара высшей школы», продолжается в дисциплинах «Сольное исполнительство», «Иностранный язык в профессиональной деятельности».

Дисциплина «Искусство работы с оперным дирижером» связана с изучением таких дисциплин, как «Творческая практика», «Музыкально-просветительская практика», «Изучение оперных партий».

Знания, полученные в процессе изучения данной дисциплины, помогут прохождению творческой и музыкально-просветительской практик, и качественной подготовке к процедуре защиты и процедуре защиты выпускной квалификационной работы. Курс предназначен для комплексной профессиональной подготовки певцов.

III. Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции:

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

ПК-7: способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")

В результате освоения дисциплин специалист должен:

Знать:

- специфику вокального исполнительства; приемы и выразительные средства при исполнении музыкальных вокальных произведений.

- этапы и задачи репетиционного процесса; специфику работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению и к студийной записи;

- сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; типы и содержание сценических площадок по видам деятельности;

- содержание и структуру понятий "художественно-творческая среда", "образовательная среда"; художественно-творческие и образовательные программы образовательных учреждений и учреждений культуры; формы организации исполнительской деятельности;

- формы организации и условия для проведения просветительских проектов; особенности разновозрастной слушательской аудитории; возможности радио, телевидения, сети Интернет в профессиональной деятельности.

Уметь:

- представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности аудитории различного возраста;

- вести сольную и ансамблевую репетиционную деятельность; применять средства исполнительской выразительности;

- самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению на различных сценических площадках; выстраивать программы концертов, учитывая особенности разновозрастной аудитории;

- создавать условия для организации художественно-творческой и образовательной среды;

- разрабатывать просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе для аудиторий различных возрастов слушателей; использовать возможности средств массовой информации и информационно-коммуникативных технологий ИКТ для реализации просветительских проектов;

- организовывать и проводить просветительские проекты самостоятельно и совместно с музыкантами других организаций.

Владеть:

- различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства вокального исполнительства;
- комплексом художественно-выразительных средств и технических возможностей голоса для работы над музыкальным произведением; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению и студийной записи музыкальных произведений различных стилей и форм;
- способами построения концертных программ с учётом аудитории разного возраста; арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей голоса для показа исполнительской работы в условиях различных сценических площадок;
- способами создания художественно-творческой и образовательной среды через разнообразный исполнительский репертуар;
- способами популяризации искусства в широких слоях общества; сольным и ансамблевым репертуаром для аудитории различных возрастов слушателей; навыками составления программ и комментариев к ним.

IV. Содержание дисциплины

Раздел I

Тема 1. Предварительный этап. Подготовка будущего спектакля, изучение авторской партитуры, работа режиссера с художником, поиски образного решения сценического пространства и выражения главной идеи. Определение сверхзадачи спектакля.

Тема 2. Работа режиссера с певцом-актером над созданием образа роли в спектакле. Освоение основной «интонации» автора, изучение музыкальной драматургии конкретного произведения, как основы для творческой фантазии режиссера, и нахождение общей музыкально-драматургической логики режиссера и певца-актера в сценической трактовке конкретного образа.

Тема 3. Изучение стилистических особенностей произведения, творческого почерка автора, времени написания произведения, социально-культурной среды. Изучение либретто, его литературного первоисточника, эпохи написания первоисточника, творчества автора первоисточника.

Тема 4. Конструирование образа роли, определение жанра постановки на основе музыкальной драматургии произведения. Что такое завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Экспонирование сценических образов. Особая роль увертюры, лейт-тематизм, состав оркестра, как один из источников, влияющих на сценическое воплощение спектакля. Другие составляющие партитуры произведения

Раздел II

Тема 1. Распределение певцов на роли, определение составов исполнителей на каждую партию. Изучение клавира и постановка задач для концертмейстеров и хормейстеров на основе созданной совместно с дирижером концепции спектакля.

Тема 2. Проведение спевков с певцами-актерами. Работа над интонацией, как одного из основных средств создания сценического образа. Работа над совмещением мизансцен и музыкальной интонации певцов-актеров. Просмотр видеоматериалов, сравнительный анализ сценического поведения певцов-актеров в трактовках других режиссеров и дирижеров

Тема 3. Особенности постановки массовых сцен. Индивидуализация отдельных персонажей и сценических групп артистов хора. Эволюция постановок массовых сцен. Особенности постановок массовых сцен в современном музыкальном театре. Изучение видеоматериалов постановок массовых сцен в спектаклях лучших оперных театров мира. Особая драматургическая роль массовых сцен в русских классических операх. Сравнительный анализ массовых сцен в операх П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского и Н.А. Римского-Корсакова.

V. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Формы

промежуточной аттестации – зачёт во 2, 3 семестрах, зачёт с оценкой в 4 семестре.

Б1.В.ДВ.01.02 Ансамблевое исполнительство

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным ансамблевым репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию вокального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и работы в ансамблях самого разного состава.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков преподавания ансамблевых дисциплин в образовательных учреждениях высшего профессионального образования путём выполнения ассистентской работы в специальном классе руководителя, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- совершенствование мастерства в области ансамблевого исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области вокального ансамблевого исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения ансамблевой партитуры любой сложности,
- расширение ансамблевого репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности,
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 Ансамблевое исполнительство относится к вариативной части Блока 1. Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) учебного плана.

Дисциплины «Сольное исполнительство», «Искусство работы с оперным дирижером», «Изучение вокального репертуара высшей школы», закладывают основы для формирования соответствующих компетенций и для последующего успешного освоения дисциплины.

III. Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции:

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-7: способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-12 способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")

В результате освоения дисциплин специалист должен:

Знать:

- с содержание исполняемого произведения в контексте конкретного культурно-исторического периода;
- особенности интерпретации произведений исполнителями разных эпох;
- специфику вокального исполнительства;
- приемы и выразительные средства при исполнении музыкальных вокальных произведений;
- этапы и задачи репетиционного процесса;
- специфику работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению и к студийной записи;
- сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; типы и содержание сценических площадок по видам деятельности;
- содержание и структуру понятий "художественно-творческая среда", "образовательная среда"; художественно-творческие и образовательные программы образовательных учреждений и учреждений культуры;
- формы организации исполнительской деятельности;
- формы организации и условия для проведения просветительских проектов;
- особенности разновозрастной слушательской аудитории;
- возможности радио, телевидения, сети Интернет в профессиональной деятельности.

Уметь:

- раскрывать художественное содержание музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- создавать убедительную трактовку исполняемых произведений;
- самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению на различных сценических площадках;
- представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности аудитории различного возраста;
- вести сольную и ансамблевую репетиционную деятельность;
- применять средства исполнительской выразительности;
- самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению на различных сценических площадках;
- выстраивать программы концертов, учитывая особенности разновозрастной аудитории;
- создавать условия для организации художественно-творческой и образовательной среды;
- разрабатывать просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе для аудиторий различных возрастов слушателей;
- использовать возможности средств массовой информации и информационно-коммуникативных технологий ИКТ для реализации просветительских проектов;
- организовывать и проводить просветительские проекты самостоятельно и совместно с музыкантами других организаций.

Владеть:

- навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;
- различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства вокального исполнительства;
- комплексом художественно-выразительных средств и технических возможностей голоса для работы над музыкальным произведением;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению и студийной записи музыкальных произведений различных стилей и форм.;
- способами построения концертных программ с учётом аудитории разного возраста;

- арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей голоса для показа исполнительской работы в условиях различных сценических площадок;
- способами создания художественно-творческой и образовательной среды через разнообразный исполнительский репертуар;
- способами популяризации искусства в широких слоях общества;
- сольным и ансамблевым репертуаром для аудитории различных возрастов слушателей;
- навыками составления программ и комментариев к ним.

IV. Содержание дисциплины

Раздел I Освоение вокальных дуэтов и трио куплетно-вариационной формы.

Тема 1. Работа над вокально–камерными произведениями (дуэты, трио) русских и зарубежных композиторов (Свободный выбор)

- 1) Классификация ансамблевых форм;
- 2) Своеобразие ансамблевой техники;
- 3) Использование индивидуального тембра участников ансамбля;
- 4) Работа над строем ансамбля.

Обсуждение видео и аудио материалов, устный разбор музыкального текста (по партиям), письменный анализ партий, видео подборка вариантов исполнения предложенного ансамбля.

Раздел II Освоение драматических ансамблей. (3-4 семестры)

Тема 1. Работа над дуэтами и трио из зарубежных и русских опер XIX века 1) Работа над единством стиля в исполнении

- 1) Своеобразие ансамблевой техники;
- 2) Работа над единством образного строя;
- 3) Работа над целостностью восприятия авторского замысла.

Обсуждение видео и аудио материалов, устный разбор музыкального текста (по партиям), анализ стилевых особенностей выбранного ансамбля, (исходя из периода написания и языка) письменный анализ партий, видео подборка вариантов исполнения предложенного ансамбля.

Тема 2. Работа над дуэтами и трио из зарубежных и русских опер XX века

- 1) Работа над сценическим воплощением образа;
- 2) Драматургия исполняемого ансамбля;
- 3) Взаимодействие с публикой.

Обсуждение видео и аудио материалов, устный разбор музыкального текста (по партиям), устный анализ стилистических особенностей выбранного произведения (исходя из периода написания и языка оригинала) письменный анализ партий, видео подборка вариантов исполнения предложенного ансамбля в контексте оперы и отдельно взятого концертного номера.

V. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Формы промежуточной аттестации – зачёт во 2, 3 семестрах, зачёт с оценкой в 4 семестре.

Б1.В.ДВ.01.03 Специальные условия обучения лиц с ОВЗ в исполнительском классе

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: заключается в адаптации студентов с ОВЗ к занятиям в исполнительском классе.

Задачи дисциплины:

- дать представление об условиях обучения лиц с ОВЗ в исполнительском классе;
- способствовать саморазвитию обучающихся;
- способствовать формированию умения эффективно взаимодействовать в коллективе.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.03 Специальные условия обучения лиц с ОВЗ в исполнительском классе относится к дисциплинам (модулям) по выбору 2 (ДВ.2) Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана. Дисциплина закладывает основы для формирования соответствующих компетенций и для последующего успешного освоения таких дисциплин учебного плана, как «Методика преподавания творческих дисциплин», «Педагогическая практика», обеспечивает успешную подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы (защита реферата).

III. Требования к результатам освоения дисциплины/практики

Формируемые компетенции:

ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- современные образовательные технологии;
- стратегии музыкального обучения;
- возможности информационных и компьютерных технологий в профессиональной деятельности;
- специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза;
- эффективные методы, формы и средства формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого.

Уметь:

- вариативно использовать средства педагогического взаимодействия, в том числе с применением современных образовательных технологий;
- определять ближайшие цели и делать перспективный прогноз процесса обучения;
- формировать и корректировать индивидуальный план развития студента;
- составлять учебно-методическое обеспечение занятий;
- создавать психологически безопасную образовательную среду.

Владеть:

- приёмами создания творческой атмосферы образовательного процесса;
- навыками применения информационных и компьютерных технологий в образовательной и музыкально-просветительской деятельности;
- приёмами формирования профессионального мышления;
- навыками разработки личностно значимых заданий для проявления внутренней мотивации обучаемого;
- приемами психической саморегуляции.

IV. Содержание дисциплины

Модуль 1. Нормативно-правовые и коммуникативные основы учебной деятельности студента в вузе.

Тема 1. Безбарьерная образовательная среда вуза

Нормативно-правовые основы социальной помощи инвалидам и людям с ОВЗ. Безбарьерная среда вуза: информационный, коммуникативный аспекты.

Тема 2. Коллектив как субъект и объект педагогического взаимодействия

Коллектив и его признаки. Социальные роли личности в коллективе. Способы эффективного социального взаимодействия. Психологический климат коллектива. Конфликты и их роль в жизни личности и коллектива.

Тема 3. Коммуникативная культура личности.

Коммуникация. Структура коммуникативной культуры личности. Способы диагностики и самоформирования коммуникативной культуры. Я-концепция и ее значение для социальной жизни личности.

Модуль 2. Психологические основы эффективной учебной деятельности студента.

Тема 2.1. Психолого- педагогические условия эффективной самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студента в вузе и ее виды. Аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа. Планирование как важнейшее условие успешного обучения.

Тема 2.2. Способы эффективной самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы студента в вузе.

Способы работы на лекции. Способы работы с текстом: конспектирование, тезирование, выписки и т.д.

Тема 2.3. Целеобразование и способы постановки целей

Цели и виды целей. Требования к постановке целей. Постановка цели как важнейшее условие успешности ученой деятельности и личностного развития.

Тема 2.4. Коммуникативный тренинг

Упражнения на развитие коммуникативной культуры студента.

Тема 2.5. Здоровый образ жизни и психологическое здоровье студента

Понятие здоровый образ жизни. Виды здоровья. Способы сохранения здоровья.

Тема 2.6. Стресс и дистресс. Способы преодоления дистресса

Теория Г.Селье о стрессе. Дистресс и его признаки. Способы устранения дистресса.

V. Объем дисциплины/практики

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации – зачёт во 2, 3 семестрах, зачёт с оценкой в 4 семестре.

Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)

Б1.В. ДВ.02.01 Информационные технологии в музыкально-просветительских проектах

I. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины:

освоение студентами навыков эффективного поиска, отбора, обработки и использования информации и цифровых инструментальных средств в области музыкально-просветительских проектов.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о теоретических основах применения цифровых и информационных технологий в профессиональной деятельности;
- изучить методы и формы информационных технологий;
- изучить формы участия в информационно-коммуникационных процессах разного уровня;
- получить навыки применения цифровых технологий в музыкально-просветительских проектах;
- дать представление о нормах законодательства в области защиты информации и методах обеспечения информационной безопасности.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 Информационные технологии в музыкально-просветительских проектах является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана.

Дисциплина «Информационные технологии в музыкально-просветительских проектах» базируется на компетенциях, сформированных дисциплиной «Педагогика высшей школы в сфере музыкального образования», «Современная проектно-творческая деятельность в музыкальном искусстве», формирует компетенции в ходе параллельного изучения дисциплины

«Музыкально-просветительская практика», закладывает основы формирования компетенций для подготовки к защите и процедуре защиты выпускной квалификационной работы.

III. Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции:

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

ПК-3: Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-12: Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")

В результате освоения дисциплин специалист должен:

Знать:

- современные образовательные технологии; стратегии музыкального обучения;
- возможности информационных и компьютерных технологий в профессиональной деятельности;
- формы организации и условия для проведения просветительских проектов;
- особенности разновозрастной слушательской аудитории;
- возможности радио, телевидения, сети Интернет в профессиональной деятельности.

Уметь:

- вариативно использовать средства педагогического взаимодействия, в том числе с применением современных образовательных технологий;
- разрабатывать просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе для аудиторий различных возрастов слушателей;
- использовать возможности средств массовой информации и информационно-коммуникативных технологий ИКТ для реализации просветительских проектов;
- организовывать и проводить просветительские проекты самостоятельно и совместно с музыкантами других организаций.

Владеть:

- приёмами создания творческой атмосферы образовательного процесса;
- навыками применения информационных и компьютерных технологий в образовательной и музыкально-просветительской деятельности;
- способами популяризации искусства в широких слоях общества;
- сольным и ансамблевым репертуаром для аудитории различных возрастов слушателей;
- навыками составления программ и комментариев к ним.

IV. Содержание дисциплины

Тема 1. Основные понятия цифровых и информационных технологий.

Тема 2. Состав, функции цифровых и информационных технологий, возможности их использования в профессиональной деятельности

Тема 3. Технологии интернета и Web

Тема 4. Создание цифрового контента

Тема 5. Цифровые информационные ресурсы поиска, отбора и обработки информации.

Тема 6. Системы организации цифрового информационного пространства

Тема 7. Система цифрового образования. Онлайн-технологии в обучении

Тема 8. Основы безопасности в цифровой среде

V. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Формы промежуточной аттестации – экзамен в 3 семестре.

Б1.В. ДВ.02.02 Компьютерные технологии в образовательном процессе музыкального вуза

I. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Компьютерные технологии в образовательном процессе музыкального вуза»: обучение студентов практическим навыкам в области звуковых компьютерных технологий, а также навыкам воплощения художественных замыслов с помощью компьютерных средств аудио- и MIDI-технологий.

Задачи освоения дисциплины:

1. Изучение методов и принципов работы с цифровым представлением аудиосигнала.
2. Систематизация и изучение музыкальных компьютерных программ.
3. Овладение технологиями и техникой работы в аудиоредакторах, программах многоканальной записи и воспроизведения, секвенсорных программах.
4. Овладение разнообразными методами MIDI-технологий.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 Компьютерные технологии в образовательном процессе музыкального вуза относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

Такие дисциплины, как «Педагогика высшей школы в сфере музыкального образования», предшествуют формированию компетенции данной дисциплины.

Дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин», «Современная проектно-творческая деятельность в музыкальном искусстве», «Музыкально-просветительская практика» одновременно формируют закрепленные за дисциплиной компетенции и закладывает основы формирования компетенций для подготовки к защите и процедуре защиты выпускной квалификационной работы.

III. Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции:

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

ПК-3: Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-12: Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")

В результате освоения дисциплин специалист должен:

Знать:

- современные образовательные технологии; стратегии музыкального обучения;
- возможности информационных и компьютерных технологий в профессиональной деятельности;
- формы организации и условия для проведения просветительских проектов;
- особенности разновозрастной слушательской аудитории;
- возможности радио, телевидения, сети Интернет в профессиональной деятельности.

Уметь:

- вариативно использовать средства педагогического взаимодействия, в том числе с применением современных образовательных технологий;

- разрабатывать просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе для аудиторий различных возрастов слушателей;
- использовать возможности средств массовой информации и информационно-коммуникативных технологий ИКТ для реализации просветительских проектов;
- организовывать и проводить просветительские проекты самостоятельно и совместно с музыкантами других организаций.

Владеть:

- приёмами создания творческой атмосферы образовательного процесса;
- навыками применения информационных и компьютерных технологий в образовательной и музыкально-просветительской деятельности;
- способами популяризации искусства в широких слоях общества;
- сольным и ансамблевым репертуаром для аудитории различных возрастов слушателей;
- навыками составления программ и комментариев к ним.

IV. Содержание дисциплины

Тема 1. Теория цифрового представления аудиосигналов.

Тема 2. Систематизация и типологизация компьютерных аудиотехнологий и программного обеспечения по функциональным признакам.

Тема 3. Основные функции звуковых программ, их особенности, возможности, принципы работы.

Тема 4. Теория цифрового интерфейса музыкальных инструментов (MIDI).

Тема 5. Программы для работы с аудиоданными.

Тема 6. Секвенсорные музыкальные программы.

Тема 7. Методы звукового синтеза.

Тема 8. Программы для аранжировки и сочинения музыки.

Тема 9. Нотные редакторы.

V. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Формы промежуточной аттестации – экзамен в 3 семестре.

Блок 2. Практики

Вариативная часть

Б2.В.01(П) Педагогическая практика

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - подготовить ассистента-стажера к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях общего, профессионального среднего и высшего образования, а также в сфере дополнительного развития детей.

Задачами дисциплины являются:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих и педагогических способностей будущих специалистов;
- воспитание заинтересованности в педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы студентов, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Б2.О.03(П) Производственная педагогическая практика является обязательной дисциплиной Блока 2. «Практики» учебного плана по направлению подготовки 53.09.02

Искусство вокального исполнительства «Академическое пение».

Дисциплины «Сольное исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин», «Педагогика высшей школы в сфере музыкального образования» формируют, закрепляют и расширяют знания и компетенции, закрепленные за практикой.

Данная практика закладывает основы для формирования соответствующих компетенций и способствует подготовке к защите и защите выпускной квалификационной работы, и сдаче реферата.

III. Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции:

ПК-1 Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства

ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-5 Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

ПК-12 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")

В результате прохождения данной производственной практики и освоения предшествующих частей ООП, ассистент-стажер должен:

Знать:

- основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;
- отечественные и зарубежные методики преподавания;
- программные требования в области выбора репертуара в вузе;
- актуальные проблемы и современные тенденции в области музыкального исполнительства и педагогики;
- современные методы научно-исследовательской деятельности в области музыкальной психологии и педагогики;
- современные образовательные технологии;
- стратегии музыкального обучения;
- возможности информационных и компьютерных технологий в профессиональной деятельности;
- специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза;
- эффективные методы, формы и средства формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучающегося;
- вокальный репертуар, включающий произведения различных жанров и художественных направлений;
- формы организации и условия для проведения просветительских проектов;
- особенности разновозрастной слушательской аудитории; возможности радио, телевидения, сети Интернет в профессиональной деятельности.

Уметь:

- применять современные педагогические и информационные технологии в преподавании

творческих дисциплин;

- формировать репертуар обучающихся с учётом их индивидуальных особенностей;
- анализировать процессы в области музыкального образования; выявлять актуальные проблемы в области музыкального образования;
- применять информационные технологии в педагогической деятельности;
- вариативно использовать средства педагогического взаимодействия, в том числе с применением современных образовательных технологий;
- определять ближайшие цели и делать перспективный прогноз процесса обучения;
- формировать и корректировать индивидуальный план развития студента; составлять учебно-методическое обеспечение занятий;
- создавать психологически безопасную образовательную среду;
- подбирать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся;
- разрабатывать просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе для аудиторий различных возрастов слушателей;
- использовать возможности средств массовой информации и информационно-коммуникативных технологий ИКТ для реализации просветительских проектов;
- организовывать и проводить просветительские проекты самостоятельно и совместно с музыкантами других организаций

Владеть:

- навыками проведения групповых и индивидуальных занятий;
 - навыками применения продуктивных методов обучения;
 - навыками проектирования индивидуальной траектории обучающихся;
 - навыками применения методов психолого-педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
 - приёмами создания творческой атмосферы образовательного процесса;
 - навыками применения информационных и компьютерных технологий в образовательной и музыкально-просветительской деятельности;
 - приёмами формирования профессионального мышления;
 - навыками разработки личностно значимых заданий для проявления внутренней мотивации обучаемого; приемами психической саморегуляции;
 - навыками освоения и стилистически верного исполнения музыкальных (вокальных) произведений в контексте конкретного культурно-исторического периода;
 - способами популяризации искусства в широких слоях общества;
 - сольным и ансамблевым репертуаром для аудитории различных возрастов слушателей;
- навыками составления программ и комментариев к ним.

IV. Содержание дисциплины

Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено в течение 1-4 семестров. Общая трудоемкость производственной педагогической практики составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Зачёт во 2 семестре, зачет с оценкой в 4 семестре.

Студент систематически (с 1 по 4 семестр) занимается с одним или двумя студентами. В зависимости от природных способностей учеников, подбирается соответствующий репертуар, упражнения для занятий, а также количество и объём занятий. В конце каждого семестра необходимо проводить контрольное прослушивание студента, чтобы проследить динамику развития.

- вводный инструктаж, исследовательский этап (прослушивание студента), анализ педагогических методик и собственного опыта, выбор репертуара в соответствии с творческими планами.

- присутствие на занятиях у преподавателей по сольному пению;

Анализ педагогических методик и собственного опыта, подготовка доклада к конференции. Посещение лекций с профессиональной тематикой.

Репетиционная работа: разучивание учениками вокальных произведений разных жанров.

Работа с фондовым материалом, с аудио-видеоматериалами концертных выступлений солистов – исполнителей; Подготовка студента к концертному выступлению. Участие в мастер-классах, вокальных конкурсах и фестивалях.

- Подготовка ученика к контрольному (уроку) выступлению. Составление отчета по педагогической практике: заполнение дневника, предоставление отзыва руководителя практики

V. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов. Форма промежуточной аттестации – зачёт во 2 семестре, зачёт с оценкой в 4 семестре.

Б2.В.02(П) Творческая практика

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - накопление студентами опыта сценических выступлений в качестве солиста, ансамблиста.

Задачи дисциплины:

- публичное представление изучаемого сольного и ансамблевого репертуара;
- расширение концертного репертуара для выступления на различных площадках, аудиториях;
- совершенствование исполнительских навыков и артистических способностей.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данный вид практики относится к вариативной части Блока 2 Практика учебного плана. Компетенции, формируемые в ходе творческой практики, находят отражение в параллельно изучаемых дисциплинах «Сольное исполнительство», "Ансамблевое исполнительство", "Изучение репертуара высшей школы", "Искусство работы с оперным дирижером", "Музыкальный язык современной композиции", "Современная проектно-творческая деятельность в музыкальном искусстве"; закладывают основы формирования компетенций на дисциплине "Музыкально-просветительская практика", а также для подготовки к защите и процедуре защиты выпускной квалификационной работы (Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по сольному исполнительству).

III. Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции:

ПК-7: Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ПК-8: Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

ПК-10: Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

ПК-11: Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-12: Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")

В результате прохождения практики студент должен:

Знать:

- специфику вокального исполнительства;
- приемы и выразительные средства при исполнении музыкальных вокальных произведений;
- этапы и задачи репетиционного процесса;
- специфику работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению и к студийной записи;
- композиционные и исполнительские особенности произведений различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений;
- сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- типы и содержание сценических площадок по видам деятельности;
- содержание и структуру понятий "художественно-творческая среда", "образовательная среда"; художественно-творческие и образовательные программы образовательных учреждений и учреждений культуры;
- формы организации исполнительской деятельности;
- формы организации и условия для проведения просветительских проектов;
- особенности разновозрастной слушательской аудитории;
- возможности радио, телевидения, сети Интернет в профессиональной деятельности.

Уметь:

- представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности аудитории различного возраста;
- вести сольную и ансамблевую репетиционную деятельность; применять средства исполнительской выразительности;
- накапливать, сохранять и восстанавливать музыкальные произведения концертного репертуара;
- рационально планировать и использовать время в самостоятельной работе;
- понимать язык композиторов разных эпох;
- самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению на различных сценических площадках;
- выстраивать программы концертов, учитывая особенности разновозрастной аудитории;
- создавать условия для организации художественно-творческой и образовательной среды;
- разрабатывать просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе для аудиторий различных возрастов слушателей; использовать возможности средств массовой информации и информационно-коммуникативных технологий ИКТ для реализации просветительских проектов;
- организовывать и проводить просветительские проекты самостоятельно и совместно с музыкантами других организаций.

Владеть:

- различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства вокального исполнительства;
- комплексом художественно-выразительных средств и технических возможностей голоса для работы над музыкальным произведением;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению и студийной записи музыкальных произведений различных стилей и форм;
- методами освоения репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений;
- приемами мобильного изучения музыкальных произведений;
- способами построения концертных программ с учётом аудитории разного возраста;
- арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей голоса для показа исполнительской работы в условиях различных сценических площадок;

- способами создания художественно-творческой и образовательной среды через разнообразный исполнительский репертуар;
- способами популяризации искусства в широких слоях общества;
- сольным и ансамблевым репертуаром для аудитории различных возрастов слушателей;
- навыками составления программ и комментариев к ним.

IV. Содержание дисциплины

Творческая практика проводится рассредоточено (без отрыва от учебы) в следующих формах:

- самостоятельная работа: просмотр видеоматериалов, выбор произведений для исполнения, исполнение произведений в порядке эскизного изучения и в публичных выступлениях, посещение концертов вокальной сольной и ансамблевой музыки;
- консультации руководителя практики, раскрывающие порядок прохождения практики, формы и методы работы, виды деятельности, способы представления отчётных материалов.

Содержание индивидуальных заданий и сроки их выполнения разрабатываются кафедрой и согласуются с базой практики. Тема конкретного индивидуального задания может корректироваться с учётом специфики задач баз практики.

Во время прохождения практики студенты выполняют следующие индивидуальные задания, обязательные для всех обучающихся:

- Ознакомиться с нормами обеспечения безопасных условий прохождения практики обучающимся: санитарным правилам; требованиям охраны труда и пожарной безопасности; техникой безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка базы практики.
- Изучить уровень доступности базы практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ); разработать рекомендации по повышению уровня доступности для лиц с ОВЗ.
- Подобрать и разучить сольный и ансамблевый репертуар для тематических выступлений (концертов, проектов).
- Публично исполнить произведения, изучаемые на дисциплине "Сольное исполнительство".
- Посетить не менее 10 концертов МФЦ "Консерватория" и других концертных площадках и написать по ним эссе.
- Просмотреть не менее 10 видеозаписей концертов на сайтах различных концертных организаций и мероприятий (например, сайт Самарской государственной филармонии, Московской государственной филармонии, Международного конкурса имени П.И. Чайковского и т.п.)
- Выполнить рефлексию собственной деятельности: описать предполагаемые причины успехов и проблем, предложить пути решения поставленных задач (по усмотрению руководителя практики может проводиться как в устной, так и в письменной форме).
- Представить портфолио за отчётный период - перечень выступлений, копии дипломов, благодарственных писем, афиш, анонсов, программ мероприятий, отзывов СМИ, при наличии - видеозаписей.

В разделе № 3 Дневника практики (Индивидуальные задания) для каждого отдельного студента указывается конкретный репертуар выступления в качестве вокалиста, в составе камерного ансамбля, а также программы посещённых мероприятий.

V. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачётных единиц, 576 часов. Форма промежуточной аттестации – зачёт во 2 семестре.

Б2.В.03(П) Музыкально-просветительская практика

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - подготовка ассистентов стажеров к самостоятельной музыкально-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными

асpekтами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий. Задачи практики: сформировать у обучающихся представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы.

Задачи дисциплины:

- научить профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко (видео) записи.
- воспитывать и развивать исполнительские певческие навыки, певческий голос, вокальный слух;
- развивать артистические способности;
- формировать художественный вкус в подборе репертуара и уровне его исполнения;
- постигать многообразие певческих стилей через исполнение разных музыкальных произведений;
- знакомиться с творчеством современных композиторов, пишущих вокальную музыку.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Б2.В.03(П) Музыкально-просветительская практика является дисциплиной Блока 2. «Практики» учебного плана по направлению подготовки 53.09.02 Искусство вокального исполнительства «Академическое пение».

Данный вид практики основывается на знаниях, полученных студентами Дисциплины «Педагогика высшей школы в сфере музыкального образования», «Сольное исполнительство», «Искусство работы с оперным дирижером», «Методика преподавания творческих дисциплин», «Ансамблевое исполнительство» формируют, закрепляют и расширяют знания и компетенции, закрепленные за практикой.

Данная практика закладывает основы для формирования соответствующих компетенций и обеспечивает успешную защиту выпускной квалификационной работы, подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

III. Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции:

ПК-6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-10 Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

ПК-11 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-12 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")

В результате прохождения данной практики и освоения предшествующих частей ООП, студент должен:

Знать:

- содержание исполняемого произведения в контексте конкретного культурно-исторического периода;

- особенности интерпретации произведений исполнителями разных эпох;
- сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- типы и содержание сценических площадок по видам деятельности;
- содержание и структуру понятий "художественно-творческая среда", "образовательная среда"; художественно-творческие и образовательные программы образовательных учреждений и учреждений культуры;
- формы организации исполнительской деятельности;
- формы организации и условия для проведения просветительских проектов;
- особенности разновозрастной слушательской аудитории;
- возможности радио, телевидения, сети Интернет в профессиональной деятельности.

Уметь:

- раскрывать художественное содержание музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- создавать убедительную трактовку исполняемых произведений;
- самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению на различных сценических площадках;
- выстраивать программы концертов, учитывая особенности разновозрастной аудитории;
- создавать условия для организации художественно-творческой и образовательной среды;
- разрабатывать просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе для аудиторий различных возрастов слушателей; использовать возможности средств массовой информации и информационно-коммуникативных технологий ИКТ для реализации просветительских проектов;
- организовывать и проводить просветительские проекты самостоятельно и совместно с музыкантами других организаций.

Владеть:

- навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;
- способами построения концертных программ с учётом аудитории разного возраста;
- арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей голоса для показа исполнительской работы в условиях различных сценических площадок;
- способами создания художественно-творческой и образовательной среды через разнообразный исполнительский репертуар;
- способами популяризации искусства в широких слоях общества;
- сольным и ансамблевым репертуаром для аудитории различных возрастов слушателей;
- навыками составления программ и комментариев к ним.

IV. Содержание дисциплины

Музыкально-просветительская практика проходит рассредоточено (без отрыва от учебы) на рабочих местах в организациях - базах практики.

Музыкально-просветительская практика проводится в следующих формах: академические кафедральные, факультативные, городские, областные публичные концертные выступления, а также в составе вокального ансамбля и в качестве солиста с хором.

V. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов. Форма промежуточной аттестации – зачёт с оценкой в 4 семестре.

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

Базовая часть

БЗ.Б.01.01 Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по академическому пению

I. Цель и задачи дисциплины

Целью ГИА является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 53.09.02 *Искусство вокального исполнительства* (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направленность программы «Академическое пение» требованиям ФГОС ВО по специальности 53.09.02 *Искусство вокального исполнительства* (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

2.2. Задачи ГИА

Задачи государственной итоговой аттестации по специальности 53.09.02 *Искусство вокального исполнительства* (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направленность программы «Академическое пение»:

2.2.1. Установление степени готовности выпускника к выполнению следующих видов профессиональной деятельности:

- концертно-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

2.2.2. Установление степени сформированности компетенций выпускника по специальности 53.09.02 *Искусство вокального исполнительства* (уровень подготовки кадров высшей квалификации), в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Государственная итоговая аттестация является Блоком 3 учебного плана и определяет уровень соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.02 *Искусство вокального исполнительства* (уровень специалитета), специализация «Академическое пение» требованиям ФГОС ВО по данной специальности.

Все дисциплины учебного плана способствуют формированию компетенций, проявляемых на государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация входит в соответствии с учебным планом в состав базовой части программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 *Искусство вокального исполнительства* (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направленность программы «Академическое пение».

III. Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции:

универсальные компетенции (УК):

- Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

профессиональные компетенции (ПК):

педагогическая деятельность

- Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);
- Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность

- Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность

- Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

IV. Содержание дисциплины

Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Б3.02 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

V. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. ГИА проводится по завершении курса обучения.

Б3.Б.01.02 Защита реферата

I. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель защиты реферата – выявление уровня теоретической и практической подготовки обучающихся в области сольного исполнительства и педагогики.

Обучающиеся могут выбрать любую тему из предложенного перечня, связанную с вопросами музыкальной педагогики, методики преподавания, истории и практики исполнительского искусства. Объем работы - не менее 40 страниц, итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 60%.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Защита реферата является междисциплинарной частью ГИА и проводится в форме защиты письменной работы. Данная часть позволяет проверить уровень сформированности универсальных компетенций (УК-1,2,3,4,5,6), и профессиональных компетенций (ПК-1,2,3,4,5), соответствующих педагогическому виду деятельности и приобретаемых в результате изучения следующих дисциплин учебного плана: Б1.Б.01 История и философия культуры и искусства, Б1.Б.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности, Б1.Б.04 Методика преподавания творческих дисциплин, Б1.Б.06 Педагогика высшей школы в сфере музыкального образования, Б1.Б.05 Современная проектно-творческая деятельность в музыкальном искусстве, Б1.В.01 Изучение репертуара высшей школы, Б1.В.ДВ.01.03 Специальные условия обучения лиц с ОВЗ в исполнительском классе, Б1.В.ДВ.02.01 Информационные технологии в музыкально-просветительских проектах, Б1.В.ДВ.02.02 Компьютерные технологии в образовательном процессе музыкального вуза, Б2.В.01(П) Педагогическая практика, Б2.В.02(П) Творческая практика, ФТД.В.01 Практикум по лекторскому мастерству, ФТД.В.02 Русский язык как иностранный.

III. Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции:

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

УК-1: Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности

УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3: Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)

УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

УК-5: Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

ПК-1: Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства

ПК-2: Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3: Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4: Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-5: Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

В результате освоения дисциплин специалист должен:

Знать:

- фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания;

- многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе;

- формы и методы научного познания; основные философские, культурологические, искусствоведческие понятия и категории;

- закономерности и основные этапы развития искусства в социокультурном и историческом контексте;

- основные направления и концепции в сфере гуманитарного знания; направления и стили искусства;

- актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта;

- способы анализа и оценки современных достижений в области культуры и искусства;

- нотную и специальную методическую литературу по проблемам исполнительства и педагогики;

- современные процессы в области музыкального искусства и культуры;

- понятийный аппарат современного исполнительства и педагогики;

- профессиональную лексику; специфику использования иностранного языка в профессиональной деятельности;

- основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

- отечественные и зарубежные методики преподавания;

- программные требования в области выбора репертуара в вузе;

- актуальные проблемы и современные тенденции в области музыкального исполнительства и педагогики;

- современные методы научно-исследовательской деятельности в области музыкальной психологии и педагогики;

- современные образовательные технологии; стратегии музыкального обучения;

- возможности информационных и компьютерных технологий в профессиональной деятельности;

- специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза;

- эффективные методы, формы и средства формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого;

- вокальный репертуар, включающий произведения различных жанров и художественных направлений.

Уметь:

- выявлять, систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства;

- самостоятельно работать с философскими, культурологическими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров;

- использовать философские подходы для ориентации в культурно-историческом процессе;

- осуществлять анализ художественных явлений и проблем;

- формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта;

- генерировать новые идеи в постановке и решении задач педагогической и концертно-исполнительской деятельности;

- формировать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

- применять современные технологии и методики в области музыкального искусства;

- читать и переводить тексты на профессиональные темы; составлять аннотации и рефераты научных текстов по специальности;

- применять современные педагогические и информационные технологии в преподавании творческих дисциплин;
- формировать репертуар обучающихся с учётом их индивидуальных особенностей;
- анализировать процессы в области музыкального образования;
- выявлять актуальные проблемы в области музыкального образования;
- применять информационные технологии в педагогической деятельности;
- вариативно использовать средства педагогического взаимодействия,
- в том числе с применением современных образовательных технологий;
- определять ближайшие цели и делать перспективный прогноз процесса обучения;
- формировать и корректировать индивидуальный план развития студента; составлять учебно-методическое обеспечение занятий;
- создавать психологически безопасную образовательную среду;
- подбирать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся;

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с текстами по истории и философии культуры и искусства для осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, жанров;
- навыками критического анализа фактов событий,
- явлений искусства; способностью к оценкам художественных феноменов в социокультурном контексте;
- навыками анализа методологических проблем в профессиональной деятельности музыканта;
- навыками критического анализа и оценки современных достижений и результатов в области культуры и искусства;
- навыками самоопределения в области музыкального искусства и культуры;
- навыками разработки, презентации и защиты творческих идей;
- навыками чтения текстов профессиональной тематики;
- навыками профессионального общения на иностранном языке;
- навыком перевода основной профессиональной терминологии;
- навыками проведения групповых и индивидуальных занятий;
- навыками применения продуктивных методов обучения;
- навыками проектирования индивидуальной траектории обучающихся;
- навыками применения методов психолого-педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- приёмами создания творческой атмосферы образовательного процесса;
- навыками применения информационных и компьютерных технологий в образовательной и музыкально-просветительской деятельности;
- приёмами формирования профессионального мышления;
- навыками разработки личностно значимых заданий для проявления внутренней мотивации обучаемого;
- приемами психической саморегуляции;
- навыками освоения и стилистически верного исполнения музыкальных (вокальных) произведений в контексте конкретного культурно-исторического периода.

IV. Содержание дисциплины

Основные требования к содержанию реферата

- точное следование заявленной теме,
- полнота и последовательность в изложении материала,
- доказательность аргументации,
- умение соотнести аналитический и исторический ракурсы материала,
- умение суммировать свои наблюдения в итоговой части,

- грамотная работа с источниками и корректность научно-методического аппарата работы

V. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. ГИА проводится по завершении курса обучения.

ФДТ.Факультативы

Вариативная часть

ФТД.В.01 Практикум по лекторскому мастерству

I. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины «Практикум по лекторскому мастерству» - освоение основ лекторского мастерства, выработка навыков проведения лекций-концертов с различными типами аудитории, ознакомить с основными жанрами публичного выступления.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов навык публичных выступлений;
- сформировать способность готовиться к публичной речи, осознавая разную жанровую специфику публичных выступлений (ведение концерта, проведение публичной лекции, выступление с текстом доклада на конференции и т.д.);
- сформировать у студентов навык подготовки текста выступления, учитывая различные типы аудитории.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Практикум по лекторскому мастерству» входит в вариативную часть блока "ФТД. Факультативы".

Параллельно с дисциплиной «Практикум по лекторскому мастерству» способствуют формированию соответствующих компетенций дисциплины «Сольное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «Музыкально-просветительская практика». Дисциплина закладывает основы формирования компетенций для курсов «Методика преподавания творческих дисциплин», подготовки к защите и защите выпускной квалификационной работы (Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по сольному вокальному исполнительству).

III. Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции:

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

ПК-2: Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-11: Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-12: Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")

В результате освоения дисциплин специалист должен:

Знать:

- актуальные проблемы и современные тенденции в области музыкального исполнительства и педагогики;
- современные методы научно-исследовательской деятельности в области музыкальной психологии и педагогики;

- содержание и структуру понятий "художественно-творческая среда", "образовательная среда";
- художественно-творческие и образовательные программы образовательных учреждений и учреждений культуры;
- формы организации исполнительской деятельности;
- формы организации и условия для проведения просветительских проектов;
- особенности разновозрастной слушательской аудитории;
- возможности радио, телевидения, сети Интернет в профессиональной деятельности.

Уметь:

- анализировать процессы в области музыкального образования;
- выявлять актуальные проблемы в области музыкального образования;
- применять информационные технологии в педагогической деятельности;
- создавать условия для организации художественно-творческой и образовательной среды;
- разрабатывать просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе для аудиторий различных возрастов слушателей;
- использовать возможности средств массовой информации и информационно-коммуникативных технологий ИКТ для реализации просветительских проектов;
- организовывать и проводить просветительские проекты самостоятельно и совместно с музыкантами других организаций.

Владеть:

- навыками применения методов психолого-педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- способами создания художественно-творческой и образовательной среды через разнообразный исполнительский репертуар;
- способами популяризации искусства в широких слоях общества; сольным и ансамблевым репертуаром для аудитории различных возрастов слушателей;
- навыками составления программ и комментариев к ним.

IV. Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические аспекты лекторской работы. Функции ведущего концертного мероприятия.

Тема 2. Жанры устных публичных выступлений

Тема 3. Формы пропаганды музыкального искусства и культуры

Тема 4. Особенности работы с разновозрастной аудиторией

V. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов. Формы промежуточной аттестации – зачёт в 1 семестре.

ФТД.В.02 Русский язык как иностранный

I. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Русский язык как иностранный» заключается в формировании навыков эффективного общения в профессиональной сфере в условиях русской языковой среды..

Задачи:

1. Предоставить студентам возможность продолжить изучать языковой материал, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности в условиях русской языковой среды;
2. Научить воспринимать на слух и понимать содержание профессиональных текстов, выделять в них значимую информацию;
3. Научить осуществлять деловые коммуникации в устной и письменной формах в условиях русской языковой среды.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Русский язык как иностранный» относится к вариативной части учебного плана ФТД. Факультативы.

Дисциплина формирует компетенции, необходимые для изучения дисциплин "Практикум по лекторскому мастерству", "Методика преподавания творческих дисциплин", "Педагогика высшей школы в сфере музыкального образования", "Педагогическая практика" и обеспечивает успешную подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы (защита реферата).

III. Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции:

ПК-9: Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям;

ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

В результате освоения дисциплин специалист должен:

Знать:

- композиционные и исполнительские особенности произведений различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений;

- содержание и структуру понятий "художественно-творческая среда", "образовательная среда";

- художественно-творческие и образовательные программы образовательных учреждений и учреждений культуры; формы организации исполнительской деятельности.

Уметь:

- накапливать, сохранять и восстанавливать музыкальные произведения концертного репертуара;

- рационально планировать и использовать время в самостоятельной работе; понимать язык композиторов разных эпох;

- создавать условия для организации художественно-творческой и образовательной среды

Владеть:

- методами освоения репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений;

- приемами мобильного изучения музыкальных произведений;

- способами создания художественно-творческой и образовательной среды через разнообразный исполнительский репертуар.

IV. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы грамматики русского языка.

Тема 1. Имя существительное. Род, число имен существительных. Падежи имен существительных

Тема 2. Имя прилагательное (род, число, падежная система; полная и краткая форма; степени сравнения)

Тема 3. Местоимения. Разряды, склонение местоимений

Тема 4. Глаголы. Виды глагола, спряжение глаголов. Глаголы совершенного вида в прошедшем и будущем времени. Глаголы несовершенного вида в настоящем, прошедшем и будущем времени. Переходные и непереходные глаголы. Глаголы движения. Пассивные конструкции.

Тема 5. Наречие.

Тема 6. Служебные части речи: частицы (функции, разряды), предлоги (функции, значение предложно-падежных конструкций), союзы (функции, разряды).

Раздел 2. Тематическая лексика

Тема 7. Основы музыкальной грамоты

Тема 8. Музыкальные инструменты

Тема 9. Стили и жанры музыкального искусства

Тема 10. Великие русские композиторы и исполнители

Тема 11. Слушание музыки и впечатления

Тема 12. Диалог культур в музыкальном искусстве

Раздел 3. Работа с текстом.

Тема 13. Словосочетания и предложения. Словосочетания. Порядок слов в предложении, роль интонации. Выделение основной и дополнительной информации. Предложения простые и сложные.

Тема 14. Выражение отношений в простом и сложном предложении

- Выражение объектных отношений в простом и сложном предложении
 - Выражение определительных и определительно-обстоятельственных отношений в простом и сложном предложении
 - Выражение обстоятельственных отношений в простом и сложном предложении
 - Выражение условных отношений в простом и сложном предложении
 - Выражение сравнительных отношений в простом и сложном предложении
 - Выражение причинно-следственных отношений в простом и сложном предложении
- Выражение целевых отношений в простом и сложном предложении

V. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Формы промежуточной аттестации – зачет в 1, 2 семестрах.